

الكوكب

العدد ٢٤٧
٢٥ مارس ١٩٥٨
٥ صفحات ١٢٧٧
السعر ٣٠ مليما



إيمان
إتسامة مصرية ١

من هنالك

دروس في البالية !

قالت النجمة الجليلة «جين سيجر»
بطلة فيلم «الشهيدة» : «إن فيلمي هذا
انتهاها من تمثيل دورها في فيلمها الثاني
« صباح الخير أيها الزمن » إن زور أعلاها لم
تغنى بعض الوقت في نيويورك ، لذا لم تستدع
بسرعة للظهور في فيلم جديد فالبها ستلتقى
دروسا في « البالية » كما تلتقى أيضا دروسا
في فن الدراما تريد في سقل مواهبها التمثيلية

للمرة الثالثة !

من القصص المشهورة التي أعيد إخراجها
على الشاشة ، قصة « دماء ورمال » للمؤلف
الاسباني « بلاسكو ايباز » ، وقد أخرجت
هذه القصة أول مرة على الشاشة في فيلم
صامت قام ببطولته « رودلف فالنتينو » مع
النجمة القديمة « نينا تالسي » ، وقد أعيد
إخراجها مرة ثانية في فيلم ناطق قام ببطولته
« تايرون باور » مع « اليتا هيوارت » ، ويصليون
إخراج هذه القصة في هوليوود للمرة الثالثة في
فيلم ستكون بطلة النجمة الإيطالية « صوفيا
لورين »

الأب والابن معا !

نادرا ما يظهر نجوم السينما مع آبائهم في
الافلام واحدة ، بل أن المعتاد دائما أن يشق الابناء
طريقهم وحدهم على الشاشة حتى لا يقال
أنهم يعتمدون على شهرة آبائهم في تحقيق
النجاح الذي يسمون اليه ، ولكن النجم « الآن
لا » يخالف هذا الرأي ، أنه يقول أنه إذا
كان في أحد أفلامه دور يصلح أبه له ، فلا
مانع من ظهوره معه في الفيلم ، وهذا ماحدث
بالفعل في فيلم جديد اسمه « الفكر المتكبر » ،
فان « الآن » يظهر فيه مع أبه « دافيد » ،
وتشاركهما بطولة هذا الفيلم النجمة « أوليفيا
دي هانيلاند »

من طريق للاسكندرية !

أخرجت هوليوود وانجلترا في الشهور الاخيرة
ثلاثة افلام عن الحرب تدور حوادثها في صحراء
ليبيا ، ومن هذه الافلام فيلم « طريق -
الاسكندرية » الذي فنى المشتغلون فيه لعناية
أسابيع لتصوير مناظره في الصحراء ، وهذا
الفيلم من انتاج إحدى الشركات الانجليزية ،
وتدور حوادثه حول مغامرة ثلاثة رجال وامرأة
في الصحراء من طريق الى الاسكندرية ، ويلوم
بطولة الفيلم النجمة « سيلفيا سيميز » مع
« جون ميلز » و « هاري اندروز » و « أنتوني
كابل »

في ليبيا ايضا !

وقد ذهب النجم « هيكثور مايور » مع النجم
« ليو جين » الى الصحراء لليبيا لتصوير مناظر
فيلم « وقت الموت » الذي تدور حوادثه
انتاء الحرب العالمية الثانية ، ويلعبون نصيبه
حول هروب خمسة رجال من أحد معسكرات
الصحراء عام ١٩٤٢
وهناك ايضا فقت « صوفيا لورين » مع
« رومانو برانزي » لعناية أسابيع لتصوير
المناظر الخارجية لفيلمها الجديد « الرجل
المفقود » ، ولا تدور وقائع هذا الفيلم حول
الحرب ، بل حول مغامرة قام بها رجلان وامرأة
للبحث عن والد « برانزي » التائه في الصحراء



أسعد عائلة : تعتبر عائلة نجم الكوميديا السابق هارولد لويد ،
أسعد عائلات هوليوود . لقد ضرب هارولد بزواجه الرقم القياسي
لعمر الحياة الزوجية في عاصمة السينما إذ مضى على هذا الزواج
خمسة وثلاثون عاما وهو أقوى متماسك ، وألهم ثلاثة أبناء وابنتين .
والصورة لجميع الزوجين السعيدين مع ابنتهما الأكبر هارولد لويد
الصغير . إن هارولد لويد كان يوما من ملوك الفكاهة في
هوليوود ، وهو لا زال يعتبر من رواد السينما الأوائل ...

من اللوم ؟

لم يكتب الصحف عن غراميات وزيجات
ممثلة كما كتبت عن النجمة « آفا جاردنر »
فكل غرام تقع فيه ، أو كل زواج ترتبط به
يكون مادة مثيرة لفضول لا تعد لنشرها الصحف
عن النجمة وحياتها الخاصة

ولم تسلم « آفا » من اللوم عن كل مايتصل
بها ، ولكن النجمة تعلق على ذلك بما حدث
لها في شهر من شهور الفصل .. فهي تقول :
إن اللوم في الغالب يقع على الشركة التي
أظهر في أفلامها ، فعندما ذهبت لنفسه شهر
الفصل أوفدت تلك الشركة ورائي أحد مديري
العناية فيها ، فكان يلزمي كظلي ، إذا جلست
لتناول الاطعام كان يجالسي ، وإذا ذهبت لتناول
الفداء تعقبني حيث أذهب ، وهذا ما يحدث
أيضا عندما اتناول عشائي ، وحتى إذا لجأت
الى فراشي لبت يحوم حولي في اصرار ، فهل
لنوموني بعد ذلك إذا ضايق زوجي بمتابعة
مدير العناية المحترم لي ؟ وهل للنوموني إذا
وقع الطلاق بيننا نتيجة لذلك ؟

الحب في الخلاه !

نشارك « ريتا هيسلورث » مع « فرانك
سيناترا » في بطولة فيلم جديد ، وقد عرفت
أن أهم مشهد غرامي بينهما في الفيلم سيكون
على ظهر يفت ، فعلقنا على ذلك قائلة :
- يبدو أنهم جعلوا هذا المشهد على ظهر
اليخت لأن الجمهور يذكر مشاعر الحب التي
تدور في الخلاه أكثر مما يذكرها عندما تكونان
الجدران ...

الجازبية والتمثيل !

سئل النجم « برت لانكستر » عن رايه فيما
يقوله بعض النقاد من أن « جين مانسفيلد »

الكرايب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمى

سكرتير التحرير : فؤاد نخلة

الإدارة : ١٦ شارع محمد مز العرب
بلك « المينديان سابقا » القاهرة -
تلفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :
بوستة مصر العمومية - القاهرة
« بيان الاشتراكات صفحة ٢٩ »

كلمة الأسبوع...

مجلة الفنون

لا نريد أن تكون مجلة الفنون صورة أخرى من جريدة مصر ، أو أن يكون من مهمتها تصوير الحوادث وتقديم الأخبار

أن الرسالة الوحيدة لهذه المجلة ، التي يبرز إصدارها والاتفاق عليها ، هي أن تعمل على نشر الوعى الفنى بين جمهور تولد الضيق ، فهي مجلة ثقافة فنية ، تنشر هذه الثقافة من طريق الصورة السينمائية التي يتألف منها المتعلم والأب على حد سواء ، وفى نطاق هذه الرسالة يجب أن تصدر مجلة الفنون

لقد شاعنا مثلاً فى عددها الأول معرضاً قنيا للرسم ، واستعرضت الكثيراً أهم اللوحات التي كانت بالعرض ، ولكننا كنا نرجو أن تقرر الصورة مشرح بسيط لا ترمز إليه اللوحات ، والمذاهب والاتجاهات الفنية التي تمثلها

ورأينا في المجلة تصويراً لحملات استقبال ، وهذه أخبار تدخل في نطاق رسالة جريدة مصر ، وتخرج عن المهمة الثقافية الفنية التي يجب أن تلتزمها المجلة

ولن نشر المجلة بنقص في موادها إذا وضع المشتركون عليها سياسة مدروسة لها ، وبرنامجاً محدداً لمثلها ، ألهما نستطيع مثلاً أن نقدم تراجم فنية للراجلين من أهل الفن ، نعرض فيها أعمالهم ومواهبهم الفنية ، وأثرهم في تاريخ الفن . ونستطيع أن نقدم ريبورتاجات مصورة عن الفنون المختلفة ، نتضمن ألواناً من الثقافة والتوجيه التي يحتاج اليها الجمهور ليحرف كيف يتفوق هذه الفنون ويستمتع بها

أنا في حاجة الى هذه المجلة ، ونطالب بتبسيط مهمتها ، ومدها بالنال اللازم والخبرة المطلوبة ، على أن تكون لها رسالة في النطاق الذي أشرنا اليه

أنا لشكر من انشأ الامية الفنية بين عامة الجمهور ، وهذه المجلة نستطيع ان نعمل بدور كبير ومكافئ هذه الامية

من الاخطاء والملاحظات المختلفة وأول ما نريد تسجيله من ملاحظات أننا لا نريد نسخة أخرى من جريدة مصر السينمائية ، لدينا جريدة سينمائية واحدة . وإذا كان في هذه الجريدة نقص فإن علينا أن نعمل على تميزها ودعمها حتى تتمكن من أداء رسالتها ومن العلوم أن رسالة جريدة مصر هي أن تقدم أخباراً مصورة للأحداث الهامة ، هي جريدة أخبارية تنحصر مهمتها في عرض الحوادث والأخبار ، ولهذا فإننا

بدأت مجلة الفنون منذ الأسبوع الماضي بمرجع العدد الأول من المجلة السينمائية التي قررت إصدارها في كل شهر والتي أطلقت عليها « مجلة الفنون » ونحن نرجو تأييد هذه المجلة السينمائية ، ونؤيد الفكرة التي أوجت بإصدارها ، ولا نتعجل الحكم عليها بما رأينا في العدد الأول ، لأننا نعلم أن الفصلحة أصدرت هذه المجلة بأنكاسات محدودة ، ولأننا نريد أن نتيح الفرصة للمسؤولين من إصدار المجلة ، للاستفادة



The American University in Cairo

The American University in Cairo

أنا كيميان



The American
University in Cairo

The American
University in Cairo

ماجدة شريف وعلاء الدين : زمان
معاً قصة جميلة من قديم الحب

عاجدة شديدة تتزوج !!

كيوبيد يغزو قلبها في نادي الصيد

كما هم الى المادون
واكملت الشلة سهرتها في الاوبرا
حتى الساعة السابعة من صباح اليوم
التالي

وحين غادرت السيارة «الجاجوار»
السبور باب الاوبرا كان بداخلها
لبان احدهما كان جريحا فالتأت
جراحه . والاخر كان خاليا ففدا
مشغولا

واندفعت السيارة بسرعة في طريق
لصيته خيوط الفجر وومضات النجوم

٢٠ ف

لاحظ الجميع ان صلاح لا يتكلم .
وعجبوا لصمته . وعجبوا اكثر عندما
سال عاجدة عن شقيقها سمير . وقال
لها انه يريد ان يراه لامر هام

لم يكن صلاح قد عرف سمير بعد
.. فكان غريبا ان يطلبه فجأة

وسألته عاجدة مستغفرة من
السبب فقال لها بهدوء :

- اصلى مايل اطلبك منه

ودعنى الجميع . وحسبوه دعابة
جديدة من دعابات صلاح التي افوها .
ولم يعرفوا ان صلاح كان جادا الا حين
خبر سمير . وحين توجه الجميع

ان اجمل قصص الحب هي تلك التي تبدأ ببطء ، وتنتهي
بسرعة ، وقصة حب عاجدة شديدة بدأت منذ ستة
شهور . وانتهت في خمس دقائق ... وكانت النهاية
- مثل نهاية الافلام المصرية - سعيدة !

ملية . فدها الاصداقاء جميعا التي
لصمهم المائدة الى سهرة ليلية
وسهرة ليلية . ثم بدأ عدد المدعوين
يقبل على المائدة . حتى لم يعد هناك
الا صلاح وصديقه عاجدة ليعمل نفس
اسمها

واستمرت الصداقة كهو . وكانت
الشلة مجتمعة . الشلة كلها يوم
الخميس ١٢ مارس الماضي . حين

داب لانجلو الانشامة من شغفه
انيق . رباني . يتحدث فتعس
بعد دقائق انك صديقه من سنين .
يجيد الفرنسية . ويتكلم الإيطالية
والانجليزية ويحدثك من كل مائ
قلية ..

وكل مائ قلبة اليوم مثال دقيق .
جميل . رفيق اسمه عاجدة شديدة
عاجدة كانت .. خارجة لنوعها من
سدمتها ، بعد طلاقها من عزيز
لشمر ، وصلاح لطفى - الشهاب
صاحب الانشامة التي لا تقرب -
لم يكن يعرف شيئا من الحب . فلي
حياله شيطان يملأها . السيارات
التي بهوى قيادتها واقتناها ويعمل
في احدي شركاتها . لم ه الهوكي
سكننج ه . وهي رياضة جديدة
على مصر . يرق فيها صلاح . وانطد
من تدريب زملائه كقطعة الشاغل

عاجدة كانت تعاني شرخا في القلب .
وصلاح كان يشكو فراقه

وجمعتما لأول مرة . احدي موائد
الاصداقاء في نادي الصيد . ولتقول
عاجدة وهي تبسم انشامة مشرفة :
- لقد احسنت في المرة الاولى
التي رايت فيها صلاح . وسمعتنه
يتكلم

ان المد يحيى لهما معا اشياء
كثيرة

امجبت عاجدة بصلاح الذي وطل
امجابها حبسا . وامجب بها هو
ورأى ان سمير من امجابيه بطريقة

تفرد الكواكب بنشر اول صورة
للعروسين وبرى فيها عاجدة
تقدم كاسا الى مريمها



السيجارة تثير أكثر من مشكلة
في رمضان

فان جماعة : القليل من
الدخين في رايها مباح بعد
الافطار ، وان كانت لهم
بحريه في شهور العام الاخرى



المقلب قنابينا وفنانا لنا يصومون رمضان .
ولكنهم يشعرون بالحرم أكثر مما يشعرون به
غيرهم . الحرمان من أحمل شيء في حياتهم ، من
البس الذي يصح الأهم ومتاعهم ، من أنفاس
« السجارة » اللذيذة التي أصبحت من
الضروريات لأكثر النجوم . ففيها تخفيف من
أعصابهم المكبوتة من أرهاق العمل المتواصل
تحت الأسواء القوية . من أجل ذلك يحس هؤلاء
القانون والفنانات بمرمضان أكثر مما يحس
غيرهم .

نقول تحية كاريوكا أنها حصلت بحالة المصادفة
بأنه بعد أن تدخن أول سيجارة بعد الإفطار تقرأ
لحرماتها من « السجارة » مدة خمسة عشرة
ساعة في اليوم . ثم بعد ذلك تناول السجائر
واحدة وراء الأخرى حتى تصل إلى الخمسين
سيجارة قبل أن ينتصف الليل .

وتحبة كاريوكا بدأت التدخين في ظروف صعبة ،
فقد كانت أول سيجارة تدخنها لتتغلب بها متاعب
« الرطوبة » التي تسببت من حجرتها الضيقة
في الطابق الأرضي في مسألة يدوية مصابي
كان ذلك منذ عشرين عاما عندما كانت تحبة
راقصة ناشئة في مسألة يدوية . وبالرغم من
أن المسألة تحل مكانا ممتازا من قلب العاصمة ،
في شارع عماد الدين إلا أن حجرة الراقصة
الناشئة كانت تليق منها روائح كريهة تركم
الأنوف . لقد كانت الحجرة بدون نوافذ ،
وكانت نفوس في الأرض ، مما جعلها مكانا ممتازا
لنفس الجدران ولعفتها .

كانت تحبة تبحث عن وسيلة لتتغلب بها خطر
هذه الحجرة وأصباها البعث ، حتى كان اليوم
الذي رأتها فيه صديقة لها من مدمكات التدخين
وعندما دخلت تدخنها إلى الحجرة أصبحت
أكثر مما تحس تحبة بالجو الخافق في الحجرة
الضيقة التي كانت أنبه بصندوق صغير مقل
ترك رما طويلا يمر مناه حتى لمسه كل مافيه
ولم تشالك نفسها فأخرجت من حبة السجائر

سيجارة لها وسيجارة أخرى دفعتها إلى تحبة .
وشربت تحبة « السجارة » لأول مرة ووجدت
فيها الوسيلة الواقية من جو الحجرة الكريه .
واستمرت بعد ذلك تدخن السجائر حتى شربت
رقيا لباسيا بين النجوم في هذا الضمار
وتحبة من أجل ذلك تحس بمرمضان وتنظم
منه بأن تدخن عددا كبيرا من السجائر بين الإفطار
والسحور .

أما عبد العظيم حافظ المغرب العالم الذي
يحرم على نفسه التدخين طول العام فإنه يلجأ
إليه في ليالي رمضان . ولكنه لا يتعدى في هذا
الطريق بل يظل كما عرف منه من أنه يخاف من
النسيم أن يؤثر على صوته وصحته لذلك
لا يدخن إلا سيجارة واحدة يحدد لها موقعا
لقابلتها فيه وهو بعد الإفطار مباشرة ويحاول
أن يبرر ذلك بقوله :

« أن السجارة النتيجة التي يدخنها بعد
الإفطار تعتبر وسيلة للتنبيه والإيقاظ فهي تعيد
النشاط إلى الإنسان بعد أن فقدته أثناء الجوع
وفتن حمية » . تشارك عبد العظيم رأيه في
تحريم السجائر طول العام وفي أن القليل منها
مباح في ليالي رمضان . ومعروف عن فنان أنها
لا تدخن أبدا في حياتها العادية ، ولكنها في رمضان
تحب أن تشارك صيوقها في تدخين السجائر
الفاخرة التي تقدمها لهم ، وهي عادة تشمل
السيجارة ولجلب نفسها أو نفسين في غير عتق
كما يفعل مبتدئو التدخين من تلاميذ المدارس ثم
بعد ذلك تنسى أن معها سيجارة وتتركها حتى
تعتريها بأكملها دون أن تنتبه إليها .

وبروي فريد شوقي لنا كيف بدأ عادة التدخين
التي سيطرت على حياته بعد ذلك فيقول :
« كنت في الثامنة عشرة من عمري عندما بدأت
أدخن . والسبب في ذلك زميل في الدراسة
اعتدنا أن نستذكر دروسنا معا كل مساء وكنت
وقتها طالبا بمدرسة الصنائع واعتاد هذا
الصديق أن يخبئ لي سيجارة وعندما أرفضها

كان يصبر على أن أدخنها . وفي النهاية كنت
أشعلها وأدخنها وتتابعت السجائر واحدة تلو
الأخرى حتى وجدتني بعد فترة لا أستطيع أن
أؤدي أي عمل إلا مع أنفاس السجائر » .

وفريد يضطر في رمضان أن يتنازل عن كل
لأنه لن يستطيع أن يعمل شيئا دون أن يكون في
يده سيجارة حتى إذا أذن المغرب للإفطار أسرع
إلى سيجارته يلصقها قبل أن يتناول شيئا من
الطعام ، رغم اعتراض زوجته هدى سلطان على
هذه الطريقة التي تهدد صحة فريد . وقد
استطاعت هدى أخيرا أن تجعله على أن يمدد
من سلوكه هذا بأن يتناول الإفطار أولا ، ولم
يجد هو بدا من التزلزل عند رفضها . وهدي
نفسها تدخن السجائر ولكن بغير إفراط ، وهي
لتنهر فرصة شهر رمضان لمنع تعامها من
التدخين .

أما سامية جمال تستهلك عادة أكثر من ثلاثين
سيجارة في الفترة بين الإفطار والسحور . وقد
أثر هذا الإفراط على أعصابها ، ونصحها الأطباء
بالإقلاع عن التدخين أو التخفيف منه . وقد
حاولت ذلك سامية فحفظت عدد مائتي سيجارة
من سيجار في الليلة في العام الماضي وفي نيتها
أن يخفف هذا الرقم في العام الحالي إلى سيجارة
واحدة .

وأول سيجارة دخنها يحيى شاعين كانت في
نهار رمضان مع أن يحيى قد عرف بمسكته
بصيام رمضان والسبب زميلة مثله .

كان ذلك منذ عشرين عاما عندما كان يعمل في
فرقة فاطمة رشدي . كان يجلس في أثناء البروفة
يتطلع إلى زملائه في بعض ثمرات الراحة التي
تخلل البروفات . وكان ينظر إليهم وهم
يدخنون ويشربون القهوة وبموجب من هؤلاء الذين
ينجأون شعور أخوانهم الصالحين .

ونظرت إليه زميلة نظرة طويلة لم يفهم لها
معنى وثني هو معها نفسه لم مدت يدها إلى
حقيبتها وأخرجت عليه السجائر وأشعلت سيجارين
احتفظت بواحدة وأعطت الثانية ليحيى ، وأخذ
منها نفسا عميقا تشبها بمدمني التدخين ونفسا
ثانيا وثالثا - ولجأة رمى بالسجارة بعيدا
وقال :

« استغفر الله . دانا صايم
وفي اليوم الثاني كانت مع يحيى عليه سيجار
ممتارة يحيى منها الزميلة دون أن يدخن هو
لأنه صايم » .

تحية كاريوكا : صاحبة
الرقم الثاني في التدخين
بين أهل الفن ولا يكاد ينفك
الإفطار يدوي إلا ويسا في
تدخين لفافات التبغ بتراحة



حديث صريح كمال الطويل

☆ المفروض أن تغطي الدولة
خسائر فرق الأوبريت

عبد الوهاب الأول
وعبد الحليم الأول مكر

☆ ألحان فريد الأطرش
تذكر في الجوامع

كمال الطويل فنان ملل ، ملل وتقديم
أغانيه ، قد تملح عليه شعور وهو ل
صمت ومزلة ، وطبقة يخرج من صوته
ومن عزلة باقية من أغانيه « السخنة »
التي تجعله مدار الحديث ، وهو مفضل
أيضا في أبداء آرائه ، خاصة إذا فهم أن
هذه الآراء ستنتشر ليقرأها الناس وتصبح
هدفا للنقطة والنقد

قال كمال الطويل راية في محاولات أحياء
« الفولكلور » المصري . قال إن البلاد التي
سبقتنا في هذه المحاولات مثل بلدان أوروبا
الشرقية وروسيا قد اختارت نخبة متفهمة
من بنيها وأعدتهم أعدادا ضخمة للبحث عن
الفولكلور الشعبي وأحياله ، أرسلتهم في بعثات
لغية إلى الخارج وسهلت لهم مهمة استحصاء
الدور الفنية من الفن الشعبي وتطويرها بعد
مودتهم . وأغل ما يجب أن نفعله اليوم هو
أن نرسل البعثات الفنية إلى الخارج لاستكمال
دراسة الموسيقى ليكون أعضاء هذه البعثات
بعد مودتهم نواة لأفامة معهد للفولكلور المصري

وأجاب كمال الطويل عن سؤال لنا عن
محاولات خلق الأوبريت المصرية التي يسدل
هذه الأيام قائل :

— المرح هو الباب الكبير لتطوير الأغاني
الحديثة ، والمحاولات التي بذلت حتى الآن
جديرة بالاهتمام ، ويجب أن تستمر وأن تدعم
بالمال وتوضع تحت تصرف الفائقين بها كل
إمكانات النجاح ، ولست أقصد النجاح المادي
لذلك أمر غير مهم في البداية . لقد قال بعض
المتحاملين على هذه المحاولات إن أفرادها
لا يغطي مصاريفها الباهظة ، وهذا قد لا يفسد
المفروض أن الدولة يجب أن تغطي المصاريف
المادية وتأخذ بعد هذه المحاولات حتى يصبح
لها الجمهور الذي يأتيها بالنجاح المادي المطلوب
أن محاولات خلق الأوبريت المصرية تستهدف
خلق نهضة موسيقية ونشر الثقافة الموسيقية
بين الناس لا الكسب المادي الرخيص

أعمال الطويل : يعبر السينمائي
ملحن له طابع خاص ، ويخالف من
ينادي بالسينمائي بكونه
في الغالب ، ويعتقد أن دور ملحن
يستطيع بلحن الأوبريت المصرية

نجاح الصغرة : تنظر الى طفلها وتلد ،
نظرة مملوءة بالحنان والامل في المستقبل ،
انها تحاول ان تتوكل على امومتها شي
ن طفولتها من حبس الامومة . . .



شك ان حمرة الخجل قد سبقت
وجنتي ، ولا شك ان المفاجأة قد شلت
لساني فلم اقل شيئا على الاطلاق
احسبت بسعادة غامرة كاد لها قلبى
ان يتها من بين ضلوعي ، لقد تحقق
الحلم وسأزوج الرجل الذى قدرته
واحترمته ووجهته قلبى الذى امتلا
له بالحب

وتزوجنا يوم ٢١ ديسمبر ١٩٥٥ ،
اننى اعتبر هذا اليوم اسعد ايام
حياتى فقد اكتملت فيه سعادتى ،
ووجدت اخيرا المصدر الحانى الذى
يحميتى من غائلة الشقاء ويحيطنى
بالحب والحنان بعد ان حرمت فى
طفولتى وصباى من كل حنان وحب
وحاولنا ان نكتم النبا من الصحف
حتى لا تثار حوله شجة ونحاذ حوله
لمص مص وروايات واشاعات تسجها
اخيلة الصحفيين ، ولكن الخبر صرب
وتلفقه الصحف كالمادة لتصنع منه
حادثا مثيرا ، وقيل يوما ان زوجى
ضابط بوليس ، وقيل انه موسيقار
ولكن احدا لم يقل ابدا انه مهندس
زرانى وهذا هو الواقع

الصلح خير

وبعد شهر من الزواج وقفت على
اعتاب حادث سعيد فامتثلت فى البيت
فترة ولد لنا بعدها ابنتى « ولدت »
الذى ملا البيت بسعادة فوق سعادة
وصيغ نظرتنا الى الدنيا بلون الوردة
وحمل لنا الامل والرجاء فى المستقبل
على ان نجاحى لم يقف عند هذا
الحده ، فقد غنيت افئدت اخبرى
ناجحة منها :

« هجرت الحب من وجدى وكثر
اسك » و « انت انى ظالم » و « يا سلام
عليك »
واستدعاني عيد الوهاب ليقول لى
انه قد قرر اهدائى احد الحانه ،
ولم اكن التوقع هذا من عيد الوهاب
خصوصا وهو له سابقة معى ، هي ان
اهدانى مرة افئته « كل ذا كان ليه »
ويعد ان فئتها وسجلتها لراديو
لمشيق ، امجبه فسجلها للاذاعة المصرية
بصورته

واهدانى عيد الوهاب هذه المرة
افئدة رفيقة مظلما :

يتقول حبيبة وانا غريبة
فايتنى وحدى انا وسهوى

ولججت الاغنية ، وسجلت لى
نجاحا جديدا شهيرا ، وبدأت بعد
هذا اننى مروضا للظهور فى السينما
وبالفعل ولدت مقودا لالفر فى ليمنين
وكونت شركة لانتاج الافلام وانما الان
قد انتهت من العمل فى اول فيلم
من التاجى ، والتى الذى يسمينى
اكثر ان شمل الاسرة قد عاد يلغنى
من جديد ، وها هو ابى الى جوارى
يحمل بين يديه طفلى « ولدت » حفيده
الذى يبه كل حب ومطف

انتهت المذكرات

سهرى

تردى السينما وتشبه أسمهان



سهام : ملامحها قريبة جسديا من ملامح الفقيهة أسمهان ، حتى العيون الطفر الصافية ...

للغالب والعادات ، ولكنها لم تستطع أن تسكت على بعض من سيوفها على رايها ؟
وعادت الى مصر ، وترى المخرج الايطالى ما زال يشغل كل تفكيرها فقد أخبرها قبل أن تغادر إيطاليا انه قادم الى القاهرة ، وأنه سيعتبر عرسه لها الى أن يحضر ، وفي مصر وفي جميع من أرباب العادات والتقاليد من أهلها ، عرفت عظيم الأسر ، وكانت ثورة انتمتها الا لئلا من المحاولة

ومرت شهور والتفت سيدة في إحدى الحفلات بالوسيط محمد بيد الرقاب والخرج حلى ريلة ، وبعض فنانى السينما ، ولغت الانظار بأنامتها وساطتها ، وشغفت النفوس بمرحها وحفتها وحالها المسمى وعادت الى منزلها ودعيتها فسد خلا تماما من أية مضاميات لهذا اللقاء العابر بأناص الألهة ، وكانت قد نسيت أو تناسلت مرساة فكرة العمل على الشاشة ، بعد الثورة التي فوجئت بها من أهلها ، ولم تكن لمر أيام قلائل على هذه الحقيقة حتى كان حلى ريلة يحرض عليها العمل في أحد أفلامه ، وقضى حلى أكثر من ساعتين محاولا إقناعها بزوجها ، ثم خرج بعد أن فشلت كل محاولاته ، ولكنه ظل يحفظ بالأمل

وظلت تكافح حتى استطاعت أن تقنعهم بسلامة موقفها وبأن السينما لا تخرج من كونها فنا كبقية الفنون ومددت لهم الأمثال فافتنعوا وكان حلى ريلة دائم الاتصال بهم ، ولم الاتفاق ، ومنلت أمام عبد العظيم حافظ في فيلم «فتى أحلامى» هذه هي قصة الوجه الجديد «سهام» مع السينما والعادات والتقاليد ، قصة صراعها لتتخط القيود بعد خمسة أعوام من التشتت

في الصعيد ، في أقباء ، ولدت وظلت تعيش في قلب التقاليد والعادات ، التي أخذت من حوزة البنات ، على الرغم من أنها كانت تدرس بأحدى مدارس القاهرة الفرنسية ، عاشت بين المدرسة والبيت ، في روتين رتيب مثل لخاف ثورة والدها ، وتمصفت بها كلمة غاشية من أمها ، وفي نفسها أحساس مرهف يميل لحد كل ما هو جميل ، ويقدس الفن لأنه أسس آيات الجمال

أحببت الموسيقى والرسم ، وادمنت ارتياد دور السينما والمسرح والرحلات ، وموت الأيام وكبرت بين التقاليد وبدأت ميونها الضخمة الواسعة لفصح من الآونة التي تدب في روحها ، وانتفضت التقاليد وخسبت الفتنة على أنة المدارس الفرنسية فزوجتها وحرمتها من المدرسة والعلم ، ولم يكن لها أن تشارط ، وأرغفت البيت مستفرا ، لم تلبث أن وجدت فيه سعادتها ، فزوجها المهندس كامل إبراهيم لم يحرمها من أية متعة كانت تهراما

وعند ما كانت تزور إيطاليا وبعض مدن العرب منذ خمس سنوات تعرفت على أحد مخرجى السينما ، وأصبح منها جملتها وروحها ، فعرس عليها الظهور في أحد أفلامه ، ولم يكن العمل في السينما ، قد حطر ببالها أبدا ، فبعد عرسه غربيا ، كان التمثيل آخر ما تفكر فيه ، فهي من عائلة محافظة تقدس التقاليد

ورغبت بسلامتها وقيلت بكل قلبها ومقلها ، وبدأت الأفكار والإحلام والأمال تغزو رأسها الصغير ، وماذا لو أنها قبلت ، ماذا لو أصبحت من رغبتها لزوجها ؟ ما الذي يحدث يا ترى ؟ ما هو السبب واین العقوق والخروج من تقاليد الأسرة ومقدساتها ؟ أنها تعلم وتؤمن بأن العمل السينمائى فن ، ولم يكن الفن يوما مثالي

كافحت سهام كفاحا عنيما ضد تقاليد الصعيد ، وكسبت الشوط الاول يوم وافقت على أن تلعب أمام عبد العظيم حافظ في فيلم «فتى أحلامى» . . .

وعدت أسألتها :
- جربت العمل السينمائى ، فما هو رأيك ؟
وأجابته بعد ساعة قصيرة :
- أوداد أيمانى بأنه لن كبير وكل ما كان يشاع بالنسبة من الوسط الفنى والعاملين والعاملات فيه ما هو الا كذب واقتراء واختلاق وقاطنتها سائلا :
- وهل ترفضين أن يقبلك زميل على الشاشة ؟
- من ناحيتى أنا ، فانى اعتبر الفيلة عمل فنى ضخم يحتاج الى مقدرة وأداء بفرغان مقدرة التمثيل بالكلام والحركة ، ولكن بينى وبينك لسه الجماعه بتتوع التقاليد والعادات «متسكين» حنين ، واحدة واحدة ، احنا كنا بين وبقينا بين
وعدت أقول :
- هل تعتقدين أنك نجحت في «فتى أحلامى» ؟
وكانت صريحة عندما أجابت :
- بصراحة لا ، لم تكن هذه هي الفرصة التي انتظرها طويلا ، ربما تجد فرصة في فيلم آخر قريباً إن شاء الله
وعادت سهام الى الكرة والمغرب الى التشنج هوأيتها المفضلة ؟

والعناد كانت تؤمن بالعمل السينمائى كفن كبير ، فاستطاعت أن تقنع انتخاب التقاليد بسلامة أفكارها كل من راما قال لها تنسبه الى حد كبير بقيادة الغناء «أسمهان» فلها نفس ميونها وسحرها وبريقها ، لها نفس ملامح وقاطيع وجهها .. لها نفس ابتسامتها
سألت منها في منزلها ، فقيل لى أنها في نادى التوفيقية ، ذهبت اليها في النادى ، وقابلتها هناك بالثورت والبلوزة ، ولعب التنس ، وأقبلت على والانضمام المشرقة لئلا وجهها وقالت مرحبة :
- قهوة .. والا حاجة ساقمة ؟
التنارده يوم رياضتى المفضلة فقلت :
- وهل تفيدك الرياضة ؟
- ادى انت شايك ، ايه رأيك؟ متى فيه برصة شوية رشاقة ؟
وجلست فوق أحد المقاعد لم استطدت تقول :
- أن أى نوع من أنواع الرياضة يفيد الجسم ، ويحفظ له حيويته ونشاطه ورشاقته ، سددنى لو أن كل سيدة قامت ببعض الامكانات الرياضية ، لما رأينا واحدة بدنية مترهلة فظ ، ولكانت كل سيداتنا في رشاقة الغزال



علائق يومية

القاهرة
دمشق

المخطوطات الجوفية السورية

من أقوى الماركات العالمية
يقدم
يعرض سيارات القاهرة

لصاحبها الحاج رياضت عمران
٢٤ شارع المغرب - عمارة الأزقاف ١٥ - ٢٣٠١٥
أحدث مجموعة من السيارات

سعر استئصال

عاليها
الكورسال
سبيلها بالقاهرة

اسماعيل تيس في
لقد رسم

اسماعيل تيس
مستشفى الجوانين



كريم يقول لزبيدة :

الفرد
مقبلة
المواهب

كانت زبيدة تروت قد قالت في حديثها الذي نشرته الكواكب ان محمد
كريم لم يعطها الفرصة وان فطى مد الوهاب لم يؤمن بها ،
وتمتصت تعريضاتها وراها في حسين رياض ويوسف وهبي . كان
كريم ممن تناولهم حديث زبيدة فطلب ما ان يفسح له المجال ليرد
عليها . ونحن نعمل هذا عملا بحرية الرأي

اود ان اقول لك بلزبيدة انه لم يتح لمنلة ناشئة مراتب في بداية الطريق
ان يلجج اسمها بسرعة هكذا كما اتبع لك . والفصل في ذلك للصحابة التي
سلطت عليك الاغواء . واما لايسعدني فرد يقدروا مايسعدني ان اتبع من
بجاء وجه جديد ، فذلك كسب للمهبطات كلها ، ولكن الطريقة التي تحدثت
بها ملهت بفرور يبعث الدهشة في نفس

لقد اعطت زبيدة لنفسها الحق في ان تحكم على كفاءة يوسف وهبي
وحسين رياض ، واعتقد انها ليست ممن يحول لمن ماضيهن الفني ابتداء
مثل هذا الحكم على لسان كبيرين لمتنا محب الجمهور واعجابه . ولي
زبيدة راي زبيدة تروت من أهمية يوسف وحسين او يقلل منها

اما حديثها عنى ومن فطى مد الوهاب وكمال التيج ، فغالب على اننا
وطني اساءل مؤمن بها ولم نهبط الفرصة فاحب ان اقول لها : يا آسسه
زبيدة . ان مجرد ولولك امام الكسيرا هو اعلى فرصة ، فبالتالي من
المواهب لا تحصل على هذه الفرصة الذهبية التي اعطيتها لك . يا ابنتي ،
يكفى ان يبعد اليك كريم يدور صغير حمله لك حلقا في فيلم « ذهيلة »
لتكون تلك هي الفرصة الذهبية التي لا تصل اليها آلاف المواهب العديدة .
لقد بذلت مئة ايامها مجهودا كبيرا ، اذهقت امصاص اكثر من مائة
لاذرك على نطق حملة صغيرة ، واعتقد انك الآن تستطيعين تدبير فبسه
الساعة الصائفة في الاستديو . هل لي ان اسالك ايه فرصة كنت تريد
ان اعطيك اياها ؟ هل كنت اعطيك دور البطولة يومها ؟ ان كنت حمله
حاملة بأسول العمل امام الكاميرا

اما من راي فطى في انك لا تصلحين للمهبطات ، فغنى انه كان على حق ،
وانا اقرر ما ان فطى قد بذل مئة المستحيل لتتجنى في فيلم « ساء في
حياتي » ولولا مجهود فطى هذا لما اتسع بك كمال التيج ولما اعطاك دور
الطولة في فيلم « الملك الصغير »

ولقد رايت الفيلم ، وكان من الواضح جدا ان كل التيج ومعاويه قد
بدلوا مجهودا كبيرا لينجحوا لك فرصة النجاح ، ولكن من الرغم من هذا
فانت لاربت لتفترين الى دراسة مئة طوبله . عليك ان تعلمي ان الالقاء
وتعلمي كيف تقعين امام الكسيرا ، فأمر ميونك في « الملك الصغير » ان
تصيرات وحبك لا تتفق مع مايجرى على لسانك من كلمات ، وانا واثق من
انك ستعبرين زانك بعد ست او سبع سنوات من المراه عسى وسيمونين
يومها ان كمال التيج لم يؤمن بك او بهبك لفرصتك كالمه

ولا احب ان اختم حديثي هذا قبل ان اوجه اليك نصيحه ارحم ان
لعبها حيدا وانت تاذرين طريق النجاح : ان الفرور منيرة المواهب ،
وانت مارلت ممثلة ناشئة وامامك طريق طويل شاق قد يزيد الفرور من
وعورته . لا تصدفي كل مايمالك منك ، خاصة ماقوله الصحابه عندما تعار
بيك وبس فان حماة وتصورك بانك لمتلين خطرا جميعها عليها . ومهما
بلغت من نجاح فلن تساوين فان حماه يوما ولن تصلن الى مكانها الفية .
ذلك لان فان حماة مثل ام كنون فمما محترمان وهما الله للفن المصري
محمد كريم

قابلية الآلهة كريشنا في الاستوديو

هل سمعتم عن الفيلم الطائر الذي أطلقه المصور ؟ .. ان صالح جودت يدور الآن دوره كامله حول الارض ، ويقطع على الطياره الاسكندرية كل يوم الالف الاميال .. يهبط في مختلف العواصم .. ويلقى بالحاكمين والوزراء والساسة .. ولكنه لا ينسى حديث الفن . وهو في هذا المقال يحلثكم عن الفن في كشمير .. عاصمة البنغال الغربية !



مشهد من فيلم الآلهة كريشنا . الذي لعبت فيه زوجة د. ركنه الالهة البنغالية والآلهة الهندية.

۱. در ده خست من
 هر راسه + خست من
 به الا که خست من
 بخست من - خست من
 سرخه

[illegible]

سيرة قديمة من مخرجي وفسوس و...
الاصابة والصوت والمناظر ، وهموما فيما بينهم
وأعمال محدودة ، أصابوا اليه خبرتهم القليلة ،
م اشتمروا الآلات بالقسوط ، وأخيرا ، أصيب
لاحتودو ملكا لهم ، واحدها يسجون أجمل
نتم السعال العربية من في

وأحدث انتحارهم هو هذا الفيلم الذي شهدته
انتحاره ، قصة الإله الذي أحبا امرأة متروكة
وقبل أن يموت الضرب بهذا الإله العاشق ...
بول لك أن الإله كوينسا يمثل الإنسان في أعلى
درجات مثاليته

چند سال پہلے میں نے ایک دفعہ ایک شخص سے کہا کہ میں
 تمہارے لئے ایک چیز چاہتا ہوں۔ یہ شخص نے کہا کہ
 میں تمہارے لئے ایک چیز چاہتا ہوں۔ یہ شخص نے کہا کہ
 میں تمہارے لئے ایک چیز چاہتا ہوں۔ یہ شخص نے کہا کہ

• ظهور في ا - •
احد من ظهور ال - •
في عمقه اي احداثه • •
كر بينه و شياطين طوف

د اعمه امراء ، و امراء مروجه سادات ،
مدر مصاب حقه و اعمه ، هي ان المصاحبه
حقه ، و انه لا حق في امراء من سادات
ان مصاب حقه ، و انه يكون مروجه و قد
هو مصاب حقه و قد يكون مروجه . و قد يكون

وہاں در عدد در عدد در عدد در عدد در عدد
در عدد در عدد در عدد در عدد در عدد
در عدد در عدد در عدد در عدد در عدد

[illegible]

لبيقول لها الاله الماشق

نفتري ، وسيتل كل ما يحب الآخر ، ولن
نظمه الحب ليست في اللقاء ، ولا في لقاء الجسد
إن عظمة الحب يتسلل في مفردة الحب على
الامتاع ، على الحرمان ، هذه هي النضحية
المعجزة ، طبعاً إن يشتمها الحب أنه
يحب حبسه من أجله

و هذه هي امة الله و هو اسم الله
السرور : السرور في معنى حساب فصوله
سرور :
اسم من معى حميه

والنجمه التي تصطبغ مدور
وجهه حديد لديد ، لا يميل جمالها من جوار
الاسطورة بفها ... واسمها * ساندري

۱- تباری و تباری
 ۲- تباری و تباری
 ۳- تباری و تباری
 ۴- تباری و تباری
 ۵- تباری و تباری
 ۶- تباری و تباری
 ۷- تباری و تباری
 ۸- تباری و تباری
 ۹- تباری و تباری
 ۱۰- تباری و تباری





فريد شوقي : في ملابس السجين التي يظهر بها في فيلم « ساحر النساء » الذي يخرج به فطين عبد الوهاب ، ويرى فريد وهو يوقع على أولوجراف إحدى الفائزات

مع اقراء مرة ثالثة ..

• شكري سرحات تحيطه علامات الاستفهام • فطين عبد الوهاب يقول للفائزين : تعالوا معايا السجن !

احدى الفائزات لزميله لها : « ده لمبيل بس » ولم يلبث المخرج ان قرر البدء في التصوير وصاح عبد العزيز فهمي مدير التصوير في الفيلم يقول : « بور » وكرر النداء خلفه رئيس عمال الكهرباء صائحا : « بور .. بور » - وعمر البلاتوه ضود باعصر يخطف الانصار ، وصاح المخرج حسن المصطفى يقول : « كامرا » وعلى الفور احد شكري سرحات الذي كان لا يزال مستنميا على التبريد ، يطوي كرسى الحزن البالغ تكسو وجهه ودخان التبريد الذي احدث احد يسمه بكمال هو الانفعال الحزين الذي يسهه شكري . وظف الكسرا لسجل المشهد الحزين لمدة دقائق حتى صاح حسن المصطفى : « ستوب »

واخيلد الكواكب قراءها العائرين في زيارته بالية الى استديو خلال بعد ان تعموا كالعاده في موج الاستديالات مدار الهلال ليستعملوا سيارة الانوبس الى الاستديو .
والقى هذا العوج الفائز من قرائنا بالبحر شكري سرحات ، احد أبطال فيلم « حبيبي الاسمر » الذي يخرج به ويسمه حسن المصطفى . دخل العائرون البلاتوه ليحدثوا شكري سرحات مستنميا على « سرير » وحوله وحام من المبال والفيس ، وعلى وجوههم اهتمام كبير ، وطن احد القراء ان شكري قد اصابه حادث مصاح في اشفاق وعلق : « سلامت يا سي شكري » حين انشا الله . وانعبرت عاصفه من الضحك في البلاتوه ، على لهجة الرجل الساذج ، وهست

لم تنجح مسابقته في تاريخ الصحافة كما نجحت مسابقنا لزيارة الاستديوهات . لقد استندت المنافسة بين القراء على الفوز ، وشاعف عند الرسائل التوجه التي نلتها ، والطيون في مكاتبنا لا يكف عن حمل اصواته القراء الذين يسألون بالحاح عن نتيجة المسابقة هذا الاسبوع ، ومن ارادها ومن لم يلق ، وفاريه يسأل هل يستطيع ان يصطحب حرمه ، وفادته ماني لتقول ان الشكيب قد وصلها متأخرا وهي تطالب بحفها في ان تكون ضمن الفائزات في الاسبوع التالي
ويبدو ان المسابقة كلما لا تقدم بها القراء ازادات قوة وازادات استساها وحياء ...

فين سامية وتحية ؟

سأل أحد القراء المخرج حسن الصبلي :
« آمال فين سامية جمال ؟ » وأجاب حسن
فانلا أن سامية قد غادرت الاستديو إلى بيتها
بعد عمل شاق لمساعات عديدة في الصباح ،
وكرر السؤال فانز آخر : « من تحية كاريوكا هذه
المرة ؟ » وأجاب حسن الصبلي فانلا : « هي
الأخرى . غادرت الاستديو مع سامية » .

أما الفازات نعم : كان اهتمامهم منصبا في
السؤال من يوسف وهبي ، وكان إسف (الجيش)
اللطيف بالما عندما علموا أن يوسف وهبي فاز
الاستديو بعد عمل مستمر . طوال أربع
ساعة ساعة ليلحق بعرفته في الاسكندرية

وعاد شكرى إلى البلاوة ، وكان قد درس
منذ لحنات ، وكان يرتدي « روب دي شامبر »
وعندما أراد المصور أن يلتقط له صورة للكارنيه
مع قرانيا صاح فانلا : « لا وجياك » وهي في
ملابس الواحد يظهر بها في صورة نشرها
مجلة « . ثم نهض من البلاوة ليجري المراسلات
بحسب الطيور بها في الصورة

وظاف قرانيا بعدها بالدكتوراه الأخرى
المامة ليلم « حبيب الأسر » ثم انجموا إلى
صالة الاستراحة حيث وافاهم شكرى مرحان
ليعقد معهم الندوة التي وعدهم بها .

هجوم بالاستئلة على شكرى !

ولم يلبث شكرى مرحان أن وجد نفسه
في حوف هجوم محصل من الاستئلة المطايرة
لرسلا القراء القراء . سأله الفازة مواطن
الانرس : « ايها اصعب مهمة التمثيل أمام
الكاميرا أو على خشبة المسرح ؟ »

وأجاب شكرى : « أحب أن ألت نظر الاسمة
إلى أن التمثيل موهبة ولن ، وليس مهنة والممارسة
بين التمثيل السبائي والمرحى أمر شاق
للغاية فلكل منها صاعبه ومرهقانه »

ووجه إليه القاري احمد ابراهيم ابراهيم
سؤالاً من السبب الذي يدفع بعض الفنانين
اليربع أحورهم وأحابه شكرى فانلا : « الحكمة
في قانون العرض والطلب ، وكلما زاد الببال
الجميع على نجم معين سارع برفع أجره »

أما القاري فاروق سليم فقد طالبه بأن يصر
قوله حسن حديث بثرة له الكواكب عن ماريلين
مونرو بأنها كالحلاوة الطبيعية ، حلوة ودهنية ،
وقال شكرى : « كل ما ماريلين مونرو همو
جمالها ، وهي لا تملك أية موهبة فنية »

والقاري أديب عمر ، ظل متحيراً للحظوظ
ثم سأل شكرى مرحان : « أي نوع من الأدوار
تحب تمثيله ؟ » وأحابه شكرى فانلا : « كل
الأدوار تمنيني ، والتمثيل الصادق لا يعدل بين
دور وآخر ما دام يستطيع بأدية أي نوع منها »

بين نجمة ابراهيم وفان ؟

قالت الفازة آمال جيد اللطيف اللين (شكرى)
مرحان : « في حديث سابق لك نشرته الكواكب
صرحت بأنك تعمل بمحة ابراهيم كممثلة على
فان حمامة ، فهل لك أن تفسر لي كيف كونت
هذا الرأي ؟ »

(البقية على صفحة ٢٦)



شكرى مرحان : أحاط به الفازون في شبه ندوة فنية ويرى وهو يجيب
أحدى الفازات على سؤال من الاستئلة التي وجهها اليه الفازون



تأته أول كلمة سمعها فطن عبد الوهاب من الفازين : أزي زكي
(أته من السيدة ليلي مراد) وهاهو فطن شرح لبعض الفازات في
المساحة المذكور السحن الذي كان يصور فتمشاهد من فتم (ساهر النساء)

التقى الفازون والفازات بالمخرج ابراهيم عمارة وهو في زيارته
للأسندو فاندوا حوله وطالبوه بالتوقيع على أرواح الفانهم ، ويرى
وهو يوقع على واحد منها



مستشار لجنة القيد يقول :

النقابة لخروجي معهد التمثيل فقط



الإسلام محمد شبل مرمي المستشار القانوني للنقابة الفنية ، أنه يرى أن عضوية هذه النقابات يجب أن تكون قاصرة على خريجي المعاهد المعترف بها كمعهد التمثيل ومعهد الموسيقى

هذا ما ذكره في حديثه مع «الشرق الأوسط» في بيروت ، حيث أكد أن النقابة الفنية يجب أن تكون مقتصرة على خريجي المعاهد المعترف بها ، ولا يجوز أن تكون مفتوحة للجميع ، كما هو الحال في النقابات المهنية الأخرى ، لأن هذا سيؤدي إلى إضعاف دور النقابة في الدفاع عن حقوق أعضائها.

وأشار إلى أن النقابة الفنية يجب أن تكون منظمة ذات طابع مهني ، وليس مجرد تجمع عشوائي ، وأن تكون قادرة على الدفاع عن مصالح أعضائها ، وليس فقط على الترويج لأنفسهم.

وقد ذكر أن النقابة الفنية يجب أن تكون قادرة على الدفاع عن حقوق أعضائها ، وليس فقط على الترويج لأنفسهم ، وأن تكون قادرة على الدفاع عن مصالح أعضائها ، وليس فقط على الترويج لأنفسهم.

وأشار إلى أن النقابة الفنية يجب أن تكون منظمة ذات طابع مهني ، وليس مجرد تجمع عشوائي ، وأن تكون قادرة على الدفاع عن مصالح أعضائها ، وليس فقط على الترويج لأنفسهم.

سؤال واحد هو من أين تأتي هذه التيارات التي تدعو إلى فتح النقابة للجميع ، ولماذا لا نرى أي حركة من هذا القبيل في النقابات المهنية الأخرى ، حيث تجتمع لجنة القيد للنقابة ، واولئك الذين من صوت يلقى بالمستقبل على عائق هذه اللجنة ترى ماذا تقول لجنة القيد في هذه التيارات المنسوبة إليها ، أن الإسلام محمد شبل مرمي مستشار النقابة بعددنا في هذه التيارات لنا له

• أن مجلس نقابة المهن التمثيلية يشكو من انكم تنافسون قراراته في شأن التمتع باللائحة بالنقابة ، فما رأيك في هذه التهمة ؟ وتكلم بلباس حادثة متيرة فقال

« أن ما جرى هذه المألوف في لجنة القيد أن تقوم بانتداب ثلاثة من المنتسبين ليكونوا لجنة ليدري رأياً في بعض المنتسبين إلى النقابة الذين يحتم القانون اختيارهم ، والمصادف أن يؤدي الطالب مشهراً تمثيلية أمام هذه اللجنة وعلى أساس اتفاق لهذا الدور ، أو عدم اتفاق ، يكون رأي اللجنة فيه ، وعادة تحول لجنة القيد على رأي اللجنة الاختيار هذه ، ولم تعال لجنة القيد رأي لجنة الاختيار إلا مع اثنين فقط وكان لدينا المبررات القوية التي تدعم رأينا

ومهمة هذه اللجنة تنازل تماماً مهمة مدير الذي تشدبه المحكمة لتستع إلى رأيه دون أن تلزم بالعمل به وهذا بالضبط هو وضع لجنة الاختيار التي لا تلزم لجنة القيد بأن تعمل بما تقرره فإن رأينا استشاري فقط كما يقرر ذلك القانون على أننا لم تعمل أبداً أية شكوى من مجلس إدارة النقابة بخصوص طلاب القيد وممن ذلك أن ما يشاع من أن هناك تنافساً بين الفنانين لجنة القيد لا أساس له من الصحة واستطرد المستشار يقول

« أن هناك قانوناً للنقابات يحاول دائماً أن يطبقه روحاً ونفساً ونحن لا نفتح أبواب النقابة للفرقة كما يقولون ، أن القانون رقم ١٢٤ لسنة ١٩٥٥ يشترط في المادة السادسة منه هذه الشروط ليس يريد الإضمار إلى النقابة ، يشترط فيه أن يكون حاصلًا على شهادة دراسية من أحد المعاهد المعترف بها أو الإحصة التي تعتمد عليها لجنة

هذا ما ذكره في حديثه مع «الشرق الأوسط» في بيروت ، حيث أكد أن النقابة الفنية يجب أن تكون مقتصرة على خريجي المعاهد المعترف بها ، ولا يجوز أن تكون مفتوحة للجميع ، كما هو الحال في النقابات المهنية الأخرى ، لأن هذا سيؤدي إلى إضعاف دور النقابة في الدفاع عن حقوق أعضائها.

• ماذا يحدث لو انسحب عضو النقابة من لجنة القيد نتيجة لاختلاف وجهة النظر بينكم ؟ هل يمكن للجنة أن تؤدي عملها ؟

« إذا انسحب عضو القيد فإن القيد يجب أن يكون أصلاً ومبدأً بدون وضع مسئولية على مجلس النقابة وهذا أمر غير مقبول ، بل يجب أن يكون رأي اللجنة هو الذي يحدد ما إذا كان يجب أن يظل عضو القيد خلاف في ذلك ، فليس بالضرورة الأغلبية الآراء

• ينص قانون النقابة على أن يمنع من التمثيل الذين لم يشتركوا في النقابة ومع ذلك نرى بعض هؤلاء يعملون ويتحاربون على القانون بادعاء أنهم «الذين لهم نظر» فمن تصممهم النقابة ، فما رأيك في هذا ؟

« من الناحية القانونية يلزم أن يمر المنتسب إلى النقابة على لجنة القيد ، ولا يمكن له أن يعمل في النقابة دون أن يمر على لجنة القيد ، وهذا أمر غير مقبول ، بل يجب أن يكون رأي اللجنة هو الذي يحدد ما إذا كان يجب أن يظل عضو القيد خلاف في ذلك ، فليس بالضرورة الأغلبية الآراء

لكني يحصل على ترخيص من المجلس ، وثانياً - لا بد أن يوافق مجلس إدارة النقابة على هذا الترخيص ، إذ أن المنع أن يحول الطلب من الوزير إلى النقابة لإبداء الرأي فيه ، وللمجلس - استمع من الوزارة على الترخيص إذا علم أن المصود بذلك هو التحارب على القانون وبالتالي سيتم وزير الإرشاد عن التصريح له بالتمثيل ، ومالاه أيضاً عن المبوب التي يراها في قانون شاة النقابات المهنية وكيف تصلح حصة اصوب

« أن مجلس نقابة المهن التمثيلية يشكو من انكم تنافسون قراراته في شأن التمتع باللائحة بالنقابة ، فما رأيك في هذه التهمة ؟ وتكلم بلباس حادثة متيرة فقال

« أن ما جرى هذه المألوف في لجنة القيد أن تقوم بانتداب ثلاثة من المنتسبين ليكونوا لجنة ليدري رأياً في بعض المنتسبين إلى النقابة الذين يحتم القانون اختيارهم ، والمصادف أن يؤدي الطالب مشهراً تمثيلية أمام هذه اللجنة وعلى أساس اتفاق لهذا الدور ، أو عدم اتفاق ، يكون رأي اللجنة فيه ، وعادة تحول لجنة القيد على رأي اللجنة الاختيار هذه ، ولم تعال لجنة القيد رأي لجنة الاختيار إلا مع اثنين فقط وكان لدينا المبررات القوية التي تدعم رأينا

ومهمة هذه اللجنة تنازل تماماً مهمة مدير الذي تشدبه المحكمة لتستع إلى رأيه دون أن تلزم بالعمل به وهذا بالضبط هو وضع لجنة الاختيار التي لا تلزم لجنة القيد بأن تعمل بما تقرره فإن رأينا استشاري فقط كما يقرر ذلك القانون على أننا لم تعمل أبداً أية شكوى من مجلس إدارة النقابة بخصوص طلاب القيد وممن ذلك أن ما يشاع من أن هناك تنافساً بين الفنانين لجنة القيد لا أساس له من الصحة واستطرد المستشار يقول

« أن هناك قانوناً للنقابات يحاول دائماً أن يطبقه روحاً ونفساً ونحن لا نفتح أبواب النقابة للفرقة كما يقولون ، أن القانون رقم ١٢٤ لسنة ١٩٥٥ يشترط في المادة السادسة منه هذه الشروط ليس يريد الإضمار إلى النقابة ، يشترط فيه أن يكون حاصلًا على شهادة دراسية من أحد المعاهد المعترف بها أو الإحصة التي تعتمد عليها لجنة

عوان محليل



من قبل الاولين ، حفظ الالهيه الحمله سحرها الرخر واجدها السبدي والمو في الوديان ، و دركها الربيع المساجي اذ ان عي
 غور به ، و عني في ركسه الربيع الحرس معانيه برغوره ووروده والمطاره ، وكانت الالهه الحمله حسه الي قلب جوبسر رب الارباب
 ساكي الاولين ، واعلمها وانها ان يسود ولكن الربيع كان الهوى سحرا ، وكان قبيله الحمر برى الهوى من بدا ، جوبسر عكدا عوئ
 هو سروس في الشاده ، وعكدا عني فصف عصب جوبسر وروى كعب حول جوبسر الالهه الحمله التي فيها الربيع الي كرايه ، بعني
 الربيع والصور ، والنبش الملو والفسيح لعنل في سماء الوديان ، لقد اسمر الربيع في صراعه مع رب الارباب ، وهلمه مسري
 حاسود بعهه نير كه لا فوكس ، الماسه رضى رقصه الممراتش ، وروى فسله الالهه الحمله حسه جوبسر رب الارباب .

انبعاث الربيع

من قبل الاولين ، حفظ الالهيه الحمله سحرها الرخر واجدها السبدي والمو في الوديان ، و دركها الربيع المساجي اذ ان عي

قطايف كسكش - كنافه فاطمة ...

في رمضان

ايام زمان - ايام كان شلوع عماد الدين مجده الذهبي - وايام كان للفن سطوة ودولة - كان شهر رمضان المبارك محبب في شلوع عماد الدين

كانت بوفيات صلوح عماد الدين تقدم في شهر رمضان ...
الحلويات التي اشهر بها الشهر المبارك - كان يوفيه صرح ومجلس خدم
وما من « المهلبية » الطيبة بالكسرات - وحاول الفرق الاخرى
بوفياتها الى تعيد هذا النوع من « المهلبية » دون جدوى ...
صرح « بريتنايا » الذي يعمل عليه فرقة الريحاني مشهورا بعمل القطايف
العاهرة - وكان يتولى عملها طاه سوري اسمه الحاج صبيح - وبلغ من
براعته واقفاه في صنع القطايف ان المرحوم نجيب الريحاني كان ينشر في
اعلامات الفرقة في الصحف التي تطايف الحاج صبيح التي يقدمها المرح
طوال ايام رمضان

السحور على حساب الكسار!

وكانت المنافسة بين الفرق المسرحية تشتد في شهر رمضان - وكانت
هذه المنافسة محلا مفتوحا لاحتفاء هذه الفرق بالشهر المبارك - ودات حرة
اعلم على الكسار انه سيقدم وجبة السحور لجمهوره بعد انتهاء العمل
اليومي لفرقته - وبالفعل لاقت فرقة الكسار اقبالا كبيرا - الا انه اكتشف
وهو يعطي الارباح والحساب انه قد خسر مبلعا طائلا زاد على الربح فيه
وكانت فاطمة وشدي شهيرة « بصواني » الكنافه - وكثيرا ما كانت
لدمو افراد فرقتهما والنتقاد الصحفيين الى تناول « كنافها » الشهية بعد
انتهاء حفل الفرقة - ودمي المرحوم كامل الخنمي ذات مرة الى تناول
السحور في كواليس فاطمة وشدي ولكنه وصل متأخرا - وطال انتظاره
للكفاة دون جدوى - وعندما سأل عنها صاحبها فاطمة وشدي اصلدت
له بان المدهوين قد اتوا على كل « الصواني » الملاح التي منسما في هذه
الليلة - واسرها الخنمي في نفسه وفي اليوم التالي - كان يسير في شوارع
عماد الدين بعد الافطار يحمل خادمه عدة « صواني » من الكنافه - وكان
يستوفف المارة ليحول لهم « دوتوا كنافه فاطمة وشدي » - وكان
قد زود هذه « الصواني » بكميات من النسله والعلفل - وكان كل من
ياكل منها يسارع بالهرب وهو يلمن الكنافه وتندف الوسط التي
بانتقام كامل الخنمي من فاطمة وشدي

اجازة للصائمات !

واعتادت بديمة مصابني ان تقيم سرادقا خفيف مسرحها بشلوع عماد
الدين لتقدم فيه طعام الافطار وطعام السحور طوال شهر رمضان للناس
فلى الرغم من انها مسيحية - وكانت تعطي الصائمات من الصائمات العائلات
صدها اجازة طوال شهر رمضان ومن بين هؤلاء جميلة التركية وخيرية
مدني وسعاد عده وحالات حسن وكن جميعا من أشهر راحصات عماد
الدين

وكان يوسف عز الدين - وهو احد اصحاب الصالات الكبيرة في شلوع
عماد الدين - يطلق ابواب صالته ويكتب اعلاما على الباب يقول فيه - ان الصالة
في اجازة طوال شهر رمضان وكان يماود افتتاحها ليلة عيد الفطر
اما زينب مدني فقد كانت تقيم المادب لزملائها وزميلاتها طوال شهر
رمضان في دارها - وكانت تحرص دائما على ان يكون مدهوها من بين
الصائمات والصائمين - وكانت ايام الشهر مجالا طيبا للمقالب التي يتبادلها
الفنانون والصائمات - وحدث ذات مرة ان اتصل احد الفنانين بامية وزق
وقال لها انه هو وبعض الزملاء والزميلات قد « عزموا » انهم لتساول
طعام الافطار على مائدتها في يوم حدد - واستعدت امية ورق لمائدة
الافطار المنتظرة - ولكن احدا لم يصل في اليوم المحدد - وشربت امية
ورق امسب !

امينة وزق : كانت ضحية مقلب - فقد اتصل بها احد الزملاء وقال لها
ان طائفة من الفنانين والممثلين قد « عزموا » انفسهم على
الافطار عندها - واعيدت امينة المائدة - ولم يحضر احد ...

فاطمة وشدي : كانت شهيرة « بصواني » الكنافه التي تقدمها لافراد
فرقها وللنقاد والصحفيين وعندما لهم بعد انتهاء الفرقة من حفلها

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing. It emphasizes that this practice is essential for ensuring transparency and accountability in financial management.

2. The second part outlines the various methods used to collect and analyze data from different sources. This includes interviews, surveys, and focus groups, each providing unique insights into the research objectives.

3. The third section details the process of identifying key stakeholders and their interests. Understanding who is affected by the project and what they stand to gain or lose is crucial for effective communication and conflict resolution.

4. The fourth part describes the implementation phase, where plans are put into action. This involves coordinating resources, managing risks, and monitoring progress against established timelines.

5. Finally, the fifth section addresses the evaluation and reporting stage. It focuses on assessing the outcomes of the project, comparing them against initial goals, and preparing comprehensive reports for stakeholders.

[illegible][illegible]

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing. It emphasizes that this practice is essential for ensuring transparency and accountability in financial management.

2. The second part outlines the various methods used to collect and analyze data, highlighting the role of statistical analysis in identifying trends and patterns over time. This section also addresses the challenges associated with data collection and the need for robust quality control measures.

3. The third part focuses on the implementation of internal controls designed to prevent fraud and mismanagement. It details the establishment of clear policies and procedures, as well as the regular monitoring and auditing of these systems to ensure their effectiveness.

4. Finally, the fourth part discusses the importance of communication and collaboration among all stakeholders involved in the organization's operations. It stresses the need for open dialogue and shared responsibility to achieve the organization's goals and objectives.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible]

[Faint, illegible handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

... ..

... ..

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the United States are the people who are interested in the history of the United States.

[illegible]

الغنى
العاصمة
الكثانية

• صدى عاف ..

• هيبى الأسمر

• أخصان دافئة



ثلاث من روائع الأدب العالمى يقدمها لك "كتاب الغد"

لال مهرى



أخصان دافئة ..

قصة حب بين ... ثلاثة
قصة من موت
جديد ... بستان
الأديب العالمى
دافيد جارنت

هيبى الأسمر ..

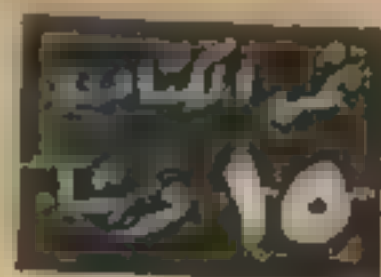
تحليل دقيق لمواقف جميلة
تقع في حب رجل أسمر،
رجل بلا وطن، وبلا بيت،
وبلا غد ... بستان د. هر.
لورانس ... مؤلف عشيق
المسيد شاسترنى ..

صدى عاف ..

قصة عاطفية ممتعة مؤلفة
"فيران ورجال" وفار السخط
و"شرق عدن" بستان
شتاينيك ... تصور الضعف
والأفراء والكبرياء والخوف
والحب ...

نشرت نسختك الآن

نشر وتوزيع: مؤسسة لال مهرى بالقاهرة والمكتب التجارى ببيروت



العودة الى النفي

بقلم
محمد کامل حسن الحاکم

[illegible]





زواج سعيد : للمرة الرابعة تمح هوليود مبيها من بيت رواج
الكبير بوليت هودارد ورواج بمنت الاله السابقون
شارلي شاملي وبورجيس هوديت وأدجار سمس ، وبوا
والارمن من مصرها ، واب كانت قبده على
الزوج بمنت الاله السابقون
الزوج بمنت الاله السابقون

أرثفم . . وحاجات ثابفة كثر أ. وبنا كالب له
كف . . فف باس لى بطف ابنا فى الرابى
وعب أ. والى ذى حالاتنا . . لما بطف ابنا فى
الصحف بلى لواب أ
وأطلق عب الباسط صبحكه حبسة فلفها
طلفات مكنومة فى صعال متصل وقال لبحرى وهو
بلى الفاظ من بىن طلفات الصعال أ
- الله بعاربك فى خدى بكر فوف . .
فد احنا نأسفب حاجة مهمة فوف
- ابنا فى ؟
وعاودكه بوبه البصال ثابفة حتى أمعت
ففا . . ورأى من خلال فمعه فمجرة بن بحرى
فدخل عن باب الحرة فترفا فامار لبحرى فافلا
- ابناك وصل
والفت بحرى الى ابنا الصفر وقال له :
- فعال باولد . . فحركله عن الفوسة ليه ؟
- فاف با بابا . . فاف الحرة فافه
أراى . .
وحلف عب الباسط فى ففا الطفل وقال
- بلى فف فافه كلام فى بحرى . . فف الولد
فروح الفوسة بفزمة ففها طاف . . وفوا
فافه ففها وففى فاوزهم ففروه أ
وفرخ بحرى وهو ففظر فى ففب الى ففا
- ابنا الل فف الحرة كف با ولد . .
- فى . . فى لوففا أ
- فف ففى فاف ببها كوفه الصف . .
- فى فاف أ
- أنا ففى فافب لك الفرة فى من فففر
سى . . والله الففم فى عب الباسط فى فاف
فرفة فففره فى السنة فى أ. فى حاجة ففى
ففولة أ. ففى ففولة ففا أ
- الاولاد كلهم كف. فى بحرى
- أراى فسى . . هو ففا ففولها ففبار كف أ
فا ففا ففا ففبال ففرف فف ففا ففا الفرة فاف
ففا ففى فففى
فقال الطفل فى ففا ففا ففا ففا :
- فا فف ففب كف ففا ففا ففا لك فى فف
ففا فف ففم ففوف فى بابا أ
فكفم بحرى فففه وقال لافه وهو فففى
ففا
- فف ففا . . فففى فف فف فف

- من دى لى فى المتربة ما تحشى بالحرمه
 دى تانى ٥٠
 - عازف ٥٠ اخلص روح دلوقت ٥٠ روح عل
 طوكى ما تروحنى هنا ولا هنا
 وانصرف الطفل وخيرى بغيره كما يكف ويقول
 - حاسل ايه دلوقت ٥٠ احب له علوش من
 من اشترى له حرمه جده
 - كل حاجة لها حل يا سى جوى ٥٠ اسمع
 س ما صاليتش بى رايه بالحاجة المهمة اللى
 احنا مانسبها ٥٠
 فساله فى فتور
 - أبوه ٥٠ ايه هي ٥٠
 - متنى انت اللى جلبت مدهنت حمسه الكرم
 تشتري الفللا دى من الشركه ؟
 - أبوه
 - ما انت لك عمولة يا احمى ٥٠ اتنى وجى
 لى المهمة
 - جرى ايه يا عبد الباسط ٥٠ هو ده وقت
 هراو ٥٠ ما انت عازف يا احمى ان احنا كموظفين
 فى الشركه ما لناش عمولة ، امال بتناخد ماحه
 ليه ا العقد اللى بها وبنى الشركه فايل كده
 - اما متنى بانكلم عل عمولتك من الشركه ٥٠
 عمولتك من مدهنت ما هي المصنوعه بتناخد من
 البايع والمشتري ٥٠ انت ما كلتنش مدهنت فى
 الحكايه دى ا
 - لا لا ٥٠ احنا ما مناخدتش عمولة جالسه ٥٠
 لا من البايع ولا من المشتري انا مفاكه من كده
 - ملبسان حد عمولة من الراحل اللى اشترى
 حله باده رعايت
 والمدير بحرف
 - من مهم
 - عل نه ما من حد - صد - سكر برقه من
 - امولة منى حشمتى باده ٥٠ دحسب
 عايشين بالمناخيه وكاليسى جبرنا شربنا ٥٠ وا
 ما أحضش عمولة من مدهنت ولا بسكر اورى له
 انى محتاج لنفوس ا
 - وهو بصى متنى عازف اناك بتشمل ضنا
 المناخيه اللى بتناخدنا من الشركه يا سى جوى ا
 وكان جوى شديد الاعتزاز بكبريائه ، فله
 حصه لول عبد الباسط ٥٠ مهر وامسه وهو
 يتنصم فى سخرية وقال

- أنا لو عاود أحمد عمولة من مدحت كنت
 حفت مع آلاف ... أنا ألي حفتنا شاعر من
 الخرجة ، وأنا ألي عرفته بالناظر ألي عمل معاه
 أول صفته ... أو ... صميم يا عبد الباسط
 لو فقه عدالة في الدنيا في ثروة مدحت كان
 حقا تقي شاعري أنا ... لا في أنا السبب فيها ؟
 سلام عليكم .
 - رابع في ...
 - جاز دور على عبد الباسط مع عرضي حضار
 أحمد للوذا للخرجة ، شاعري بذلك ما يعقل حرمي
 من البيت ... لكن تقول المديري أن أمي على ...
 (أي حاشه)
 وحسن ... خروج ...
 على ... على ... خروج ...
 في ...
 وعاد حرمي مع ...
 وبعد وفاته وخبر في حرمي ... ، على ...
 مكتب عبد الباسط . وإذا به المدير بلغ في طلب
 حرمي ... وأخبره عبد الباسط أن حرمي أصغر
 إلى الخروج لأن أمه صغر بماني عرضا شديدا .
 وإذا بالمدير يصرخ في التلغوي فاصبا وسند في
 عبد الباسط إلى مكتبه
 وهرول الرجل إلى مكتب المدير فوجد القوي
 مدحت عبد الكريم لديه . وأمامهما عدد البيع
 الإله إلى لبيلا التي توسط فيها حرمي . وما كان
 نظر المدير يقع على عبد الباسط حتى صاح فيه :
 - التلغوي ده ما يعقني ... أنا شايب امر
 حرمي وهو داخل الفرقة من عمولة ... إذا تكلم
 ولداري على موظف مهم .
 وتلطم عبد الباسط . وانسحب ارتباكاه .
 وبثرب كلمات لا معنى لها من بين شفتيه يسما
 استطرد المدير يقول
 - ولوقت السيد مدحت عاود يحيى الفند .
 وعاود خيري يحيى عليه كفاه ... يحيى يعقل
 الحكاية دي كلها غشيان خرج من بحر استدعان
 ... ده ما يعقني موظف أبدا ...
 وقال مدحت في صوت صمغ :
 - الحكاية بسيطة ... كل ما في الأمر أني
 ماأفاد بخيري ... مدحتي ... أنا سامعي الفند
 وما كان يوقع مدحت بأفضاله حتى زال العصب
 من المدير وقال لمدحت وهو يستعجب
 - صرول ...
 - ثم التفت إلى عبد الباسط وقال له
 - احص من ماهية ... عشرة أيام ... ما دام
 بسبب الشركة على كفه دي عاكون مواجة من
 على جواب ...
 وجمع عبد الباسط أطراف شجاعته ونفى عن
 المدير السبب الذي من أجله ترك خيري الشركة
 وكيف أنهم طردوا ابنه من المدرسة بسبب حذانه
 المرفق
 وهو المدير رأسه ولم يجب ... إذا لم يجبه
 أن يعلم أحمد كبار عملاء الشركة مثل حشد
 المعلومات عن موظف بها ، وخرج عبد الباسط
 مدحت نفسه متدمرا وذهب إلى مكتبه . وأخرو
 نفسه من جديد في مراجعة دفاتر الحسابات
 وبعد لحظات ، صبح عبد الباسط صوتا واضحا
 ساديه ، فرفع رأسه ، فإذا به مدحت عبد الكريم .
 وهم بالوقوف احتراما له ، ولكن مدحت ضمت
 على كتفه وأجلسه ، ثم قال له :
 - أنا عاودت منك خدمة صغره
 - أؤمر يا غديم ...
 - اصبر ... أنا كنت عاود اروج لخيري في
 سنة ... لكن لسان ... أؤمر شايب ... من
 على لأمر شحلي وصبر ...
 التلغوي ...
 والنقط أفاضه من صغرة ، فرب عبد الباسط
 أحد المقاعد إليه ، ولكنه شكره واستمر يقول :
 (البطة على صفحة ٣٧)



أول فيلم ملون عن: سوريا

دمشق : من مندوب الكواكب

التقيت في دمشق بالمخرج كمال الشيخ والمصور أحمد خورشيد . كانا عائدتين من رحلة استغرقت خمسة عشرة ساعة في المحارب والعودة . وقال لي كمال الشيخ :
- كنا في قصر حيث الآثار الزينة . استأجرنا ٧٠٠ كيلو متر لكي نصور مسجدا . لا يستغرق عرضها أكثر من دقيقة . لدينا بعد فلما هي سوريا متواجده عرضة هي ١٥ و ٢٠ دقيقة .

وقال لي أحمد خورشيد :
- استأجرنا العمل في هذا المبنى بعد أسبوع واحد من إعلان الوحدة في القاهرة . كلفنا به مصلحة الصور . وسوريا مشاهد سوريا بالألوان الضييفة ونحن نملك بكل ما نصوره إلى الكاب

الكاميرا تسجل مشهدا جملا للشباب من الإقليم الشمالي لا سوريا ، وكمال الشيخ يلف بهسوار الكاميرا مبتسما . . .

ان ابتسامة كمال الشيخ تعبر عن الفرحه ، لقد ترك بعض الضيق عن أبناء الأقاليم الشمالي ينظرون النظر في عتبة الكاميرا لوصول بيتنا وقف ينقسم في امتداد

أولا بأول حتى ينتهي الفيلم في منتصف مارس برضا ليعرض في دور السينما في القاهرة ودمشق في وقت واحد
وقد زار كمال الشيخ وأحمد خورشيد أحمل لطاع في سوريا . قلعة دمشق ، قصر ، قصور دمشق التاريخية ، سوق الحميدية ، بابا تسمى وأثارتها ، عين الفيحاء ، سلاسل الجبال التي تطوق دمشق كسوار ضائق . بلودان ، الزبداني ليري الساحة ارفاده في طلال الرسون
وقال لي كمال الشيخ :
- لقد اكتشفت في وجوه السوريين حلا أصيلا له طابع وسمات : ان سوريا مع طيب للوجوه الجديدة
وقال أحمد خورشيد :
- ان الشبان هنا يستظفون أن يتعرفوا من أحمل لتبسمان هوليود اما الفتيات فقد شاعرت فيهن ألوانا جديدة من الملاحة والحن

ودعيت مع كمال الشيخ وأحمد خورشيد ان قصر العظم حيث التقيا بمرر لمشاهدة التاريخي وكان معهما ضرب من حسان دمشق لكي يلا الصور بالحياة والجمال
ان فيلم سوريا كان رائع شري في وقت احديد . لحبيب . مآثرة وحمله وديتبه



في طلاق الواقعة رجاء يوسف من زوجها المخرج حسن الصيفي في
الراية من بعد ظهر يوم الجمعة الماضي . ولم يكن هذا الطلاق
مفاجأة في الوسط الفني .. فقد كان معروفا منذ شهرين أن خلافا
كثيرا يشتد بين الزوجين ، وأن رجاء على الرغم من حبها الكبير
لحسن الصيفي ، ورغم لاسيقتها المديدة من أجل هذا الحب ، قد
أصبحت لا تظن أن تعيش مع حسن تحت سقف واحد ، ومن أجل هذا
طلبت الطلاق وحصلت عليه ...

ورجاء لم يبدئه الثورة ، ولكن رجاء
يوسف كانت ترداد صعب ، وكان
مصرقة على أيا تحصل على الطلاق

وجاء المأذون ، وبدأ بعد ورنه
الطلاق ، وكريمة لم تياس ، فحاولت
أن تصل المستحيل ، ولكن رجاء ظلت
على أصرارها واضطرت أمسك
حسن الصيفي وأمسك أن به الطلاق
نورا

ومن الطلاق

وخرج حسن الصيفي من بيته
بعد أن كان رجاء يوسف ، عرس
عوكي دائما .. أيا على استملاك
لاية خادمة في أي وقت أيا لاسي
لأنه التبعة إلى حساب ما ؟

كان رجاء يوسف قد دعت كريمه
وسدقتها ليلى شاكرو زوجها محمود
سبونى إلى تناول العشاء في يوم
الطلاق ، وفي الثانية حضر حسن
صيفي وأتته نور دخوله إلى حجرة
لنوم لحنى شابه ، ولم تلبث كريمه
وسدقتها ورجاء أن سمعوا نقاشا
درا ينادى من الحجرة ، ونهبت
رجاء إلى الحجرة ودعت لورى
رجاء تترك صبيح ، أيا تتركه الطق
صيفي يا أمي

وسمى رجاء حسن الصيفي ربع
عده سبونى يتصل بمساعده
وطقت منه أن يحضر أخته حسن
لأذن الذي منذ زواجها
وبذلك كريمه بعض العهد هي



جاد يوسف : كانت تؤلف الاعاني
كلما قسا عليها حسن ، لم طلبت
الطلاق حفاظا لكرامتها

حسن الصيفي : طلب المأذون ،
وبعد أن تمت اجراءات الطلاق ، قال
لرجاء : « أخبريني أيا لك دائما »

طلاق

جاء يوسف وحسن الصيفي

سنة ١٩٥٠
أما بعد الطلاق
حفظت أيا

على عظم باعني
الغنى في عبي

تحت
٥٨ / ٥٥

شركة اسلام ركب. و. و. راديو

عزلة من
الحياة

بالألوان الطبيعية

تمثيل
هيلينا كاتر - آرثر فرانز

اليوم بينا ريفولي
٣٤٥٤٦

نتيجة
مسابقة مسير الكبرى

هل أنت من بين السعداء الذين فازوا بجوائز
در مسير، في مسابقته الكبرى؟ هل فزت
بالراديو الثمين؟ أم بلعبة الفوتبول
العالمية؟ أم بدراجة أنيقة؟..

النتيجة في العدد القادم من
مسير

يصدر الاحد ٣٠ مارس ١٩٤٥

زيارة الاستديوهات المصرية !

نشر فيما يلي « الكوبون » العاشر لزيارة الاستديوهات المصرية التي أعلن عنها في الأعداد السبعة الماضية . أقطع هذا الكوبون وكوبون آخر مما سنوالي نشره فقد يسعدك الحظ وتكون واحدا ممن سيلتقون بزيارة النجوم في الاستديوهات

كوبون - ١٠ -
زيارة الاستديوهات

الاسم :
السن :
المهنة :
المهوان :

• تسافر فرقة اسمايل يس الى سورية في سبتمبر القادملبية لدعوة المشرفين على مهرجان دمشق

• سيبدأ يوم ١٥ ابريل اعداد صور لفرقة اسمايل يس في اسبوع بركة كوند - مصر وتأسف بواسطه الانشغال وادراج اسعد بدر والحمد لله

• صرح الاطباء غاري منيب بالعمل في الافلام السينمائية ، وبدأت غاري منيب تعمل في ثلاثة الافلام هذا الاسبوع

• صبط ورن ليل فوري منه كبر في وقت بعد ان عدت لدمشق في اربعة ايام من مصر الى دمشق

• لال محمد عبدالوهاب لاصداقانه انه يتنى لو تمكن من زيارة فهو الفشاوي في شهر رمضان ، ولكنه يغني الزحام الذي يتحدث عنه الناس في القاهرة المكدورة خلال الشهر الكريم

• صافرت فرقة كامل الى سورية بحمل في بعض ملاحظاتها خلال شهر رمضان

• صافرت فرقة يوسف وهبي الى السودان ، وظلت عن السر الممثل لنتيجة عند الفني بسبب المرض ولكن يوسف وهبي كلفه معاهمة برفع دعوى ضدها

• ما زال « مسير » يتم الاستعداد موجودا في مراجعة الافلام وموضع احد ورد كبرين ، رغم انه يروي قصة

• طلبت الاذاعة من زكريا احمد ان يلحن اغنية الاذاعة لام كلثوم فاعتذر زكريا ، ولذا كرت الاذاعة الطلاب بين ام كلثوم وزكريا احمد فطلبت الاعتذار

• قضت لائحة احمد واحد فرقة الماسة صبح ساعات طويلة في احد استديوهات الاذاعة لتسجيل لائحة الحديده التي لديها عبد الوهاب غايه ، ولم يبق الا ان يذهب الى مصر

• تاجل افتتاح فرح مصطفه الفنون في الاسكندرية الى اوائل ابريل القادم

• قرر حمدي فهد احمد ان يذهب لدمشق في اربعة ايام من مصر الى دمشق في اربعة ايام من مصر الى دمشق

• امتكلت ليل مراد في منزلها على الر نزة شديدة ، واشترت لبسل كلمات خمس الغنيات جديدة مستعدها للاذاعة بعد تلحينها

• سافر مراد في اربعة ايام من مصر الى دمشق في اربعة ايام من مصر الى دمشق

• تردد في الاوساط الموسيقية ان سعاد مكاوي اصيبت بضرر على الا يلحن اغانيها الخفلة ملحن آخر غير محمد الموجي الذي اصيبت لرتاج لالعانه

• سيبدأ هذا الاسبوع استخبار موظفي مؤسسة دعم السينما الاداريين

عيون دامية من أجل الحرية

يوم تزوجت شادية من عماد حمدي فالت لعلة صديقة أنها
تسمى أن تشر حياتها الزوجية طين « ولد ونب » ولم تكف
شادية بإبداء هذه الرغبة بل مضت تشرح لصدفها الصلة
الطريفة المصرية التي ستنبعها في لربة ولدها وابنتها من عماد
حمدي . وانضى العام الأول على الزواج وانضى الثاني أيضا ،
ومع مولد العام الثالث ارتبطت حياة شادية الزوجية بمصره
الخلاف ولم يلبث الطلاق أن تم كنهائه لعلاقات شادية وعماد .
وبعد الطلاق عادت شادية الى بيت أسرتها وكانت أول عارة فاتها :
« الحمد لله التي معيش أولاد » . ومع هذا فقد عادت الرغبة الملحة
في انجاب الأطفال لعل لها من شادية بمجرد أن تزوجت من زوجها
الحالي عزيز قاضي ، أن شادية تسمى اللعنة التي تسمح لها
طفلا بصح : « ما ، ما »

وتزوجت نعيه كاريوكا لتي مرات ، ولم تشر واحدة من هذه
الزيجات طلا ، ولعل هذا هو السبب الذي يجعل نعيه تشكو
دائما من الفراغ ، ونعيه تعرف هذا عاما ولهذا تجد دائما
النساء بأطفال غاريا ، بل هي تقوم بتربية بعضهن ، وهناك خمسة
عشر طلا ينادونها بلقب : « ما » . وبوم فكرت نعيه كاريوكا في
أن تبنى طفلة من العصر العتيق قامت صحة كبيرة ، لم توافق
إداره المستشفى على لبني نعيه للطفلة ، وناصرت الصحافة نعيه
وانهت إدارة المستشفى بالرحمة ، ولكن الإدارة لم تلت أمام هذا
كله ، وأصرت على الرقص لأن نعيه كاريوكا فتاة .

وعاشت أم كنوم فترة طويلة من الزمن تكب عواطفها كام ، ولم
يعد منفسا لهذه العواطف إلا أن تفسى بها على أولاد شفيها
المولى خالد . وعندما تزوجت أم كنشوم من الدكتور حسن
الحنفاوي لعبت من صميم قلبها أن تظفر أما ، إلا أن ظروفها
الصعبة لم تسمح لها بانجاب الأطفال

وتزوجت ليلى فوزي مرتين ، ول مرة الأولى كانت تعاف اجعب
الأطفال ، لأن زوجها عزيز عثمان كان مفسدا في السن حتى لا
يؤثر هذا في صحة الطفل لو ولد ، أما في المرة الثانية فقد كانت
ليلى لعمو وبها ليل نهار أن يزرعها بولد لصق أمنية زوجها أتور
وجدي ، واتسع أن ليلى حمل بعد أن مات أتور ، ولكن الأيام لم
تلبث أن خلفت هذه الأشاعة ، وقد تولت ليلى فوزي تربية أولاد
شفيها واشغلتها الصفار ، وهي تصر على أن ينادوها دائما بلقب :
« ما » ، بل أن أحد أبناء شفيها لا زال يصعد أن ليلى هي
أمه بعد أن قضى طفولته كلها في رعايتها

ومضت خمس سنوات كاملة على زواج كوكا من نيلزي مصطفى
دون أن تنجب أطفالا ، ولعبت كوكا لعبت من السبب عند الأطباء ،
واستسلمت لحكم القدر عندما قال لها الأطباء أنها لن تكون أما
مطلقا . وتولت يومها تربية ابنة شفيها التي أصبحت اليوم شاه
بائعة في سن الزواج

وسكنت سلفية جمال يوم تزوجت شيرد كنج ما على أمينتها
فاجلب ، أن تنجب طلا في العام الأول . وعندما عادت من أمريكا
بعد طالتها صرحت بأنها تعمد الله على أنها لم تنجب أطفالا من
زوجها الأمريكي



نور نيل : البعض يعتقد أنها تعيش في عساة في
حياتها العادية لأنها تعمد لتمثيل المسلسل . . .

وتسمى « نور نيل » . هذه الشابة دعابة ومكافة ، ولهذا تجد دائما قد
حسبت في أدوار العماء أكثر مما تعصمت في أدوار الأم . وهي حبه
« درية » تطلق المكافات كالتدائف . وتعتمد على السكن زوج ابنتها ،
وتزوج البعد عليه في قلب الآية ، كل هذا وهي تشر الضحك بمركانه
وحبه زوجها ، حتى كادت أدوار الأم العماء تصبح وفقا عليها

وبهذه الدراسة نذكر ميمي شكيب التي دأبت على أن تعمد دور زوجة
« الأم » الحقيقية . وميمي من مثلات « الشرق الأوليات على
الشاشة البيضاء ولهذا فاتها برمت في هذه الأدوار إلى حد كبير ، واستخدمت
من جدارة تقنية الجماع وشغلتهم طوال الفترة التي يدرس فيها الفيلم ،
وتكاد شقيقتها رورو شكيب تشاركها هذه البراعة في أدوار زوجة الأب التي
سكل بابنة زوجها ولكن رورو ابتعدت من الشاشة منذ أربعة أعوام حتى
كاد الجمهور ينساها تماما

وعندما قرئ هذا كله أمام والتمنا

الأولى رورو نيل ، والثانية مريم حلي

ورورو نيل من المتصلات الأوليات التي من يادوار الأم مبراه
ولكن لابد أن يكون في الأمر مأساة ، لأن مواهب رورو تنجلي في محيط المأساة
وقد يقى الناس أن رورو تعيش في مأساة مثلا ، وهي لهذا تشر
فأساة ، وأحقيقة على يقين ذلك تماما . فان رورو نيل زوجة سعيدة
وأم روم تعيش بزوجها وأولادها . وكل ما في الأمر أنها كمثلة أكثر ميلا إلى
المأساة . وقد تكررت لها خلال هذه الأفلام العديدة خبرة خاصة ، بحيث
أن حد مديتها موضع شك أو حد

ومرمره حلي مثله . وهذا هو سرها في القيام بدور امرأة سي
جديها رحي ، أو ربح على شكل وجع ، ثم تترك لها حبسا يستعمل المدي
اللات ومرمره حلي من المتربات المهدورات الحظ على أشاعة . وكان
عمران الدكتور السيد حلي مع هذا إلا بولا أن المخرجين صعدا أعدوا
مما نكرة أنها يصبح نعيم بأدوار الأم السبة المهدومة . والعلى أن
مستويها صلب ليطلات كثيرة . ولم أنها لم تعد في سن البطلة الشابة
حي لم تجاوز وبها الحاسن والعشرين

ومما يفسد السس أقول أن أدوار الأم كانت تشر دائما المشكلات
على الشاشة

فان مثلالا اللاتي كن يتملدن البطولة لم تعدت بهم السن ، لا يصر من
سديم السس . ويرغب دائما في القيام بدور « الماشقة الصغيرة » أو
لبطلة المدرسة

ولعل أول المثلات اللاتي عطين هذا التعليل ميمله وارب التي كانت
أحيرا بأدوار الأم . ولكن ميمله ماوشة كثيرا ورفضت عدة أدوار قبل أن
ترفض . وقد برعت ميمله في القيام بدور الأم . ولعل هذا يفرها بمواسه
لقيام بهذا الدور . وبذلك تكون الشابة المصرية قد كسبت أما عظيمة
ولماظة رشدي أصرت على رفض القيام بيقول الأم ولم أنها كانت قد
تجاوزت الأربعين . ولعل هذا هو السبب في أن المخرجين أصروا عليها
لأنهم لم يقبلوا أن يظهروا أنوار العناء الأولى

واحق أن السبب يستطيع أن تكسب أميات مستدرات من بين المثلات
اللاتي يتقدم بهم السن . ويعلمون بيقول الزمن . أقول أميات مستدرات
لأن المثلات المربعات يرفعن بمستوى هذه الأدوار التي لتملدها في هولبود
مثلات النصف الأول ، أو أمرق مثلات المسرح

مع القراء (بقية)

وانتم شكرى سرحان وهو يحجب قائلا :
« لقد صلت مع نعمة ابراهيم ١٤ عاما في اليدين
انفردت بها في الفترة المصرية وعلقت معها
معها كوتة كوتتها ولمست فيها طائفة فنة
كبيرة لا تنسى لاية عند الله »

وسؤال من اسماء المحرم : هل من حبيبته
او مستعارة : احبته عليه شكرى سرحان قائلا :
« اقلها مستعارة او مستعارة من الاصل : فانا
مثلا اسمى شكرى محمد الحسنى سرحان »
وكان المصري فاروق سليم اكثر فراسا
مجموعا على شكرى بالاسئلة : وقد لاحظ شكرى
هذه الظاهرة فقال له : « ايه ده » هو اب
صحي ١٥

نعالوا معايا السجن !

واصبحت الندوة التي عقدها شكرى سرحان
بمطارين من فراسا : وودعهم شكرى مهنسا :
وانتملوا بمدن الى اللانوه رقم ١٥ : حيث
تسقط مشاهد فيلم « ساحر النساء » الذي
يخرجه طين عبد الوهاب وستعده مهندس
الديكور المسح عباس حلمي ويعصوم بطول
فريد شوقي وهذا رسم وتوفيق الدقن :
واستعمل المخرج طين عبد الوهاب الفراء
بالترتيب : وصاح احدهم : اهلا ابو زكي
او زكي هو ابن طين عبد الوهاب من روحه
لبلى مراد :

وصاح آخر : « انا زكي » : وحسب روحه
طين وهو يقول : « الحمد لله » : حتى
طين يشرح لهم المشهد الذي يصوره في الديكور
وهو عبارة عن صبر سحرى يتم فيه مجموعة من
السحابة بينهم فريد شوقي وتوفيق الدقن :
ولم يلبث طين ان قال للفراء : « بالاسمي
نعالوا معايا السجن » : وسبح ناري حاصر
الدهر : « امرة ناك »

وسحك طين وقال : « لا منى قصدي ...
اما انفس مطر السجن عشاق امركم عليه »
لم وقف يشرح المشهد داخل الديكور ويحجب
على اسئلة الفراء وكان يصف المنتج عباس حلمي
والمصور محمد عبد العظيم

لقاء الوحدة !

واتجه القراء بعد ذلك الى صالة العرض
بالاستديو حيث شاهدوا فيلم « اسماعيل
باسم طرزان » الذي أخرجه نيتري مصطفى
لحسن الصبي : وفي صالة العرض التوا
سمن المواطنين السوريين لحيوهم بصرارة
وتبادلوا التهانى بقيام الجمهورية العربية المتحدة
وها هي اسماء الفرح الثالث من الفاترين
والعنايات الذين لا يروا الاستديوهات مع الكواكب
هدى امين : زينب سعيد ابراهيم عبد الله :
احمد ابراهيم ابراهيم : اديبه على عمر : محمد
التاسم على احمد سلطان : امال عبد العظيم
البني : نصرة محمد احمد : سحر لحرى :
نؤاد حسنى : محمد امين عبد الرزاق البهاني :
محمد سليم الميادى : فنى محمد بشير :
فاروق محمد سليم

والى اللقاء في زيارتنا القادمة !



فدائيات ...

.. عندما نسمع صوت فريد الاطرش بنيت
من الراديو : تكاد قلوبنا تطير من فرط الطرب :
ولا نهمل الا بعد تقبل صورته : ما رأيك ؟
عند : فدائيات
.. هل تبيل صورته احسبا : ام لا تكن
فدائيات

حمس !

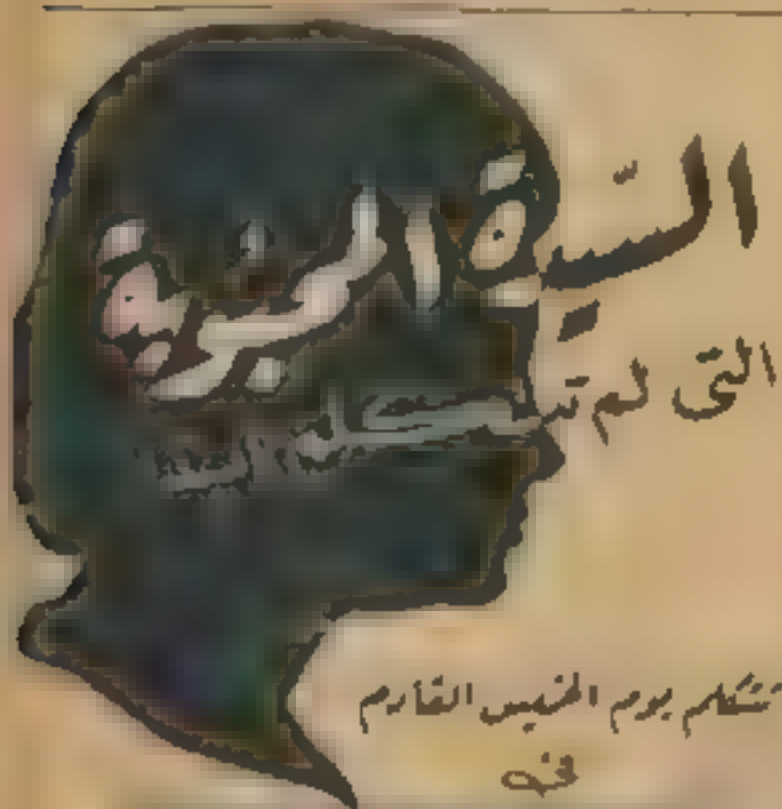
.. هل فريد شوقي « حمس » في حياته
العادية كما يظهر على الشاشة ؟
الحزة : عبد الصبور توفيق

مين ؟

.. الو ... من باعندم ؟
المادى : آنسة شريفة
.. مايش حد حطى السمامة مطرحها ثلاث
حب

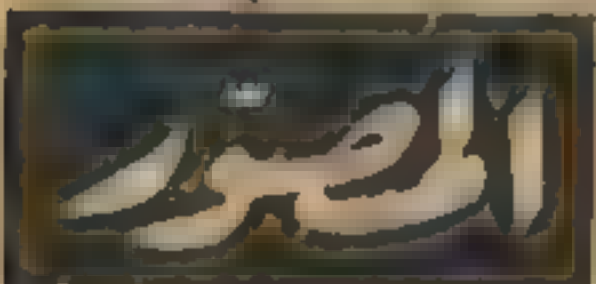
ملاحظة !

.. جاء في مقال للامانة ماجدة : « ان الله لم
يمنح جوان كرافورد .. مسحة من الجمال »
هل نفهم من هذا ان الله خص حفرة حناها
بالجمال كله ؟
كل واحد حر يا احى !



تسلم يوم الخميس القادم

فنى



منه هنى ؟ .. وماذا قالت ؟ ..

كرمان

.. في كل دور تقوم به الامانة « كريمان »
على الشاشة : لاديه ببراعة وتجلي فيه مواهبها :
لماذا لا تراها في بطولة فيلم استغلا لهذه المواهب ؟
الفاهرة : سمره من الشرق
.. لانه يصعب - طبعا - لعالمه السببا مديا -
ان تكون زوجة لشبح او مخرج : حتى تصل الى
هذه الامانة !

قلب مفقود !

.. زدت الفاهرة ففقدت قلبى هناك : كيف
اجده ؟

ارضت : عبد الحميد على عمر
.. هل هذا القلب « اومنى » برصة !

الاثنين والكواكب !

.. في اغنية : « قول لى عملك ايه فلى »
يقول عبد الوهاب « آه من الاثنين » .. لماذا
لم يقل « آه من الكواكب » ؟

الحفزة : محمد عبد الرحمن
.. من ممتون حوزة : سحر حنا صاحب

برلتنى

.. بحر شله فتيات الزمالك المعجبات « بملتزحة »
الامانة برلتنى عبد الحميد : رافا على طلائها
من زوجها : مع شله « النعامة الزمانيكية »
وكسيتا الرجال : ولكنهم لم يدفنوا : هل هذه
اصول ؟

الزمالك : نيا : لوسى : سهر
.. حابر تكون « النلة » رحمتا في كلامها من
باب « النعامة » !

سهام رفيق

.. ان نفيم الفنانة سهام رفيق ؟
السويس : سلامة طالب
.. مع روحها : في لبنان

ماكو !

.. يقول عبد الوهاب في احدى اغانيه : « قل
لى اجيب مين يقرأ ومن يسمع » .. يعنى ماكو
واحد يقرأ مالي قلب الموسيقى الكبير ؟
البهرة : آنسات مردوس : ناعده : سهيلة
.. لحد دولت « ماكو » : ولو انى مش حارب
« ماكو » دى بطلع ايه !

هند

.. من مدة طويلة وانا اترقب نشر صورة
الفنانة الليرة هند رسم على ظلاف الكواكب :
وقد لوشك حبرى ان يند
حلب : فاروق ع.

.. ماظمت يا احى !

- ده ابن مدحت .. كبر سلاطنة
وتحدث الشاب ابن الرجل الثرى الحمود ..
تحدث أول الامر من صوت خافت ..
ان ارتفعت نبرات صوتي فبدأ وهو يقول لحدثه
- يا قول لك الدكاك .. كفته خارجين من عنده
دلوقت .. مقيش امل انك مقيش .. الى حبيبي
ان عاوزه تاخذ الصلابة التي في خمار العيش
وتخليها من نصيبها .. واتخذ كلال الفيللا ..
ده مش ممكن ابدا ..

ودخلت سيدة العرفة وما اذات الشاب بتحدث
في التليفون وسمعت طرفا من حديثه حتى ملكها
الغضب وجذبت منه سماعة التليفون وهو تصيح
في وجهه :

- انت بتكلم من ؟

فقال لها في غضب :

- يا كرم المعاني بتاعي ، التسمين انت كليت
المعاني بتاك دلوقت ؟ انا سمعت كل حاجة !
ووقع بصير السيدة على خبري وعبد الباسط ..
فتقدمت نحوها وقالت لها في برود

- انتم اتاخرون .. كان هنا الدكتور عطية
والدكتور بهجت .. مقيش فايده .. تحسوا
تكتشفوا عليه .. هو قال لي انه كنتكم في
التليفون .. لقد حسبتهما طيبين

وكان عبد الباسط سريع البديهة فقال لها :

- مقيش مانع ..

وانصرفت يتبعها ابنها .. بينما قال عبد
الباسط لخبري :

- دي احسن طريقة عشان تشوف .. لو قلنا
لها جايين عشان ايه مش حتخليها تدخل له ابدا

ولكن خبري لم يجب

كان داخلا ، وقد فرغ منه كانه اصعب بصفه
مناسجه ، وظل ينظر الى باب حجرة الاستقبال
نظرة اقزمت عبد الباسط .. فهزه من كتفه وهو
يقول :

- ايه .. مالك .. انت خايف احسن صوت
قبل ما يكتب لك النكاح ..

- انا ؟ انا ؟

واخترق صوت خبري واخفى وجهه براحتيه
وصار يبتكي كالاطفال وهو يقول :

- مسكين .. مسكين يا مدحت .. هي
الفلوس كتيل في الناس كده .. انا كنت لاكرك

سميد .. ابنك بيتخافك على تركك قبل ما تموت
.. و .. ومراكت ..

واستبدت به نوبة البكاء .. وعبد الباسط
يحاول اسكاته .. وهو يقول :

حدخل له وانت بالشكل ده .. يقول ايه ؟

وجفت خبري دمعه براحة يده وهو يقول :

- يا حبيبي يا سمير .. الولد ما كانش
عاوزك تصحيني .. انا سامعه وهو يهول لك

ما تصحيش بابا .. حرام .. ده كميان ..
وتشوف ابن مدحت بيميل ازاى ..

وقبل ان يرد عليه عبد الباسط .. دخلت
زوجة مدحت وهي تقول :

- احنا متشكرين قوى .. مقيش داعي تنبوا
انفسكم .. البقية في حياتكم ..

وعاد خبري الى منزله

عاد الى ما كان يسمى بالحجيم

عاد اليه هذه المرة منهولا على رؤية ابسه
وزوجته

عاد الى بيته وهو يشمر لأول مرة في حياته
انه يعود الى النعيم

- متفلسكر .. انا عاشى على طول .. انا
ما كنتش اعرف ان حالة خبري كده .. طول عمره
ينظلم قداسى بانه مش محتاج لحاجة ابدا ..
وانا ما اسأش انه سبب لزوتي دي كلها ..
وعشان كده باتقائل بيه ..

- انا التشرية الفيللا دي عشان الفيللا الى
انا فيها سلاطنة بتتبعس .. على اى حال .. روح
قول له اني منتظره في البيت الساعة خمسة ..
منتظره ضرورى ..

- حاقول له يا فندم .. بس

- بس ايه ؟

- هو راسه تاشقه .. ما اظنش انه حبيبل
اي عمولة ..

- مش حادى له عمولة .. انا حاسس ان
نهايتي فرحت .. اولادى ومرايتي عندهم ثروة
تكفيهم سنين طويلة .. انا حا ادى خبري شيك
بالبلغ الى مستطقة .. لانه هو الى كان السبب

في لزوتي زي ما قلت لك .. انا كسبت بيه
كثير .. كثير قوى .. الفلوس مش مستطقتي

زي ما اشوفه واحد زي خبري .. مسوط ..
ده كرم منك يا فندم

- ده مش كرم .. ده سداد دين .. قول له
انى حا ادى له شيك بمشربن ألف جنيه ..

وكاد قلب عبد الباسط يكت من البضى ..
وتلطم كعادته كلما ارتبك .. ولانها قالتا :

-

- ابوه .. مشربن ألف جنيه .. ده اقل
حاجة يستحقها خبري ..

نوجلت .. سنية .. زوجة خبري بطرقات
متوالية على باب شقتها .. وما كانت تفتح الباب
حتى اندفع عبد الباسط وهو يصيح :

- فين خبري .. خبري فين ؟

وجزعت سنية لمسلك عبد الباسط وهو يلق
حول نفسه ويهول وحاولت ان تلهم منه سبب
لهفته فلم يفتح اليها يده .. وامر على مقابلة
خبري .. فاخبرته انه عاد من الشركة في حالة
برئى لها .. وانجته رعدة شديدة ولم يتناول
طعام الفداء بل اكتفى بكوب من الشاي وحبيب
الليمون ودخل ليسترخ

وصاح عبد الباسط :

- انا حا عليه يفت حالا

والجاء الى حجرة نومه فامطره سبر قائلا :

- ما تصحيش بابا .. حرام .. ده كميان
قوى ..

وفتح باب لرفة النوم اذ استيقظ خبري على
الضجة .. وما كاد يقع نظر عبد الباسط عليه
حتى احتضنه وراح يقبله .. ثم هسى في اذنه
بما قاله مدحت .. وبالثروة الكبيرة التي تنتظره
الساعة الخامسة

وصل خبري وعبد الباسط الى الفيللا التي
سكنها مدحت وخبري يتأمل فطامتها قائلا انها
النعيم .. النعيم بصفته ..

وقادحها واحد من الخدم المديدين الى حجرة
الاستقبال .. وما كاد يستقر بها القام قليلا حتى
دخل العرفة شاب في العشرين من عمره يحمل
جهاز التليفون وهو ينظر خلفه خلفه كأنه يفتش
ان يضبطه احد وهو يتحدث والى عليهما نظرة
عابرة ثم اولاهما ظهره وابتما يطلب رقما مميئا :
وحسى خبري في اذن عبد الباسط :

غزاة !

.. بدمتلك هل رابت ارقى والظرف من الغزاة
الرشيقة « نسيمة عاكف » وتلقوها في رقصاتها ،
ولميليها ، وسلامة ذوقها في اختيار ملابسها ؟
الفيوم : آمنة التت فريد

⑤ لعد دلوقت ، مافيش !

قوت القلوب

.. اين اختلت الفتاة « قوت القلوب » ؟
طرابلس الغرب : احمد الشهاوى

⑥ عادت الى قوامدها في لبنان ؟

أحسن أغنية !

.. أغنية « من الموسيقى لسول الحميدية »
التي لفتها صباح لتعتبر أغنية الموسم
العراقى : محيى الدين أبو صباح

⑦ مافيش كلامك !

الحب

.. سمعت أغنية اردنية جاء فيها : « الحب
شو قهار ، لا نرم قلبك بالنار » ، فهل الحب
« قهار » حقيقة ؟

بغداد : ابن الاردن

⑧ بظهر كده !

عبد الحليم

.. اعتقد ان الفنان عبد الحليم حافظ مبرى
من كل حاجة على لسان الفتاة ميمي فؤاد ، بعد
اطلاعى على حديثها المنشور بالمعد ٢٤١
القنسى : سعيد فايد

⑨ انت حر في اعتقادك يا اخى !

رقص

.. يقال ان هدى سلطان سترقص في فيلم
جديد من انتاج فريد شوقي ، فهل هذا صحيح ؟
القاهرة : سعد لوفيق حمدي

⑩ مافشش !

عمارة !

.. انا شاب امتلك عمارة ايرادها نحو ..
جنيتها شهريا وسيارة اوبل ، واوبد الزواج بفروز
مارابلا ؟

الإسكندرية : صلاح ف.ز.

⑪ مش باين عليك وش عمارات ، فالفر بطن
من بين سطور الورقة الرخيصة ، المكتوبة بالريشة
« ام تكلة » ، التي اوسلتها !

سجبر

.. هل الفنان سجر عبد الله متزوج ؟
القاهرة : عبد الحميد سعد الدين

⑫ متزوج ومختلف كمال .. مقابلك !

أول فيلم

.. ماهو اول فيلم امريكى ناطق ؟ ومن هم
بطلاته ؟

لبنان : آمنة ليلي سعدون

⑬ فيلم « المضي المتوه » بطولة « الجونسون »
انتاج شركة وارنر

زوزو

.. هل ستظل زوزو مافش على ذمة زوجها
السجين ؟ ام ستطلب الطلاق ؟

بغداد : انور الموصلى

⑭ لقد استقر رأياها على الطلاق ، ولكن لم
يبدأ بالتفكير بعد ..

تصير !

.. يقولون اذا تقدم احدكم بخطوبة فتنة
انه « طلب يدها » .. فما اصل هذا التصير ؟
الإزمالك : آمنة سوزان

⑮ انه تصير فرنسى - بميد منك - والعروش
الفرنسية تدفع لمرسها « دوة » فكان لابد
ان يطلب يدها لكن بأخذ ماملته هذه اليد ،
واش اعلم !

طرزات

عراقة إفريقية تتباً بمولد ولحى العهد

بدأت تظهر على خشبة المسرح مع فرقة الفحواة وهي ما تزال في الحادية عشرة من عمرها ، وكانت المسرحية من فصل واحد اسمها « لا تطعم الحيوان » ثم خُطت خطوات كبرى على خشبته ولم يكن من السهل عليها بعد نجاحها على المسرح أن تنشق طريقها في هوليوود ، فعادت إلى المسرح حيث تنقلت بين مختلف الفرق المنجولة ، واشتركت خـلال ذلك في بعض تمثيليات الراديو والتلفزيون

وفي هوليوود لفتت أنظارها وفنتها سائري الأرياء ، فلم تلبث أن أصبحت من أشهر الممثلات وأجملهن ، ووقع الاختيار عليها مع بعض زميلاتها لعرض أحداث الأرياء الأمريكية في باريس وذلك في رحلة نظمها إحدى الجرائد السينمائية المصورة ، وهكذا وفقت « جريس » أمام الكاميرا مرة أخرى ، ولكن لا تمتلئة ، وإنما كعارضة أزياء

ومن عندما عادت من رحلتها ، رجعت إلى الاشتغال بالمسرح والتلفزيون من جديد ، حيث فُتحت سنتين سافرت بعدها إلى هوليوود بناءً على دعوة من المخرج « ستانلي كرامر » للظهور أمام جاري كوبر « في فيلم » عز الظهر « وأصبحت بعد ظهورها في هذا الفيلم أن مستقبلها مرتبط بالسينما ، فقد وجدت في انتظارها فيلمين آخرين ، أحدهما مع « راي ميلاند » ومن أخراج « الفرد هنشكوك » والفيلم الثاني مع « كلارك جيبيل » ومن أخراج « جون فورد » ، وهو فيلم « موجامبو » الذي سمعت فيه تلك النبوءة من العراف الإفريقي على بعد ٢٥ ميلاً من بحيرة فيكتوريا نيارا

وكانت الليلة ليلة عيد الميلاد ، وفقد ارتدت فيها « جريس كيلى » لوبا فاجراً أخذه معها لهذه المناسبة ، فلما رآها الجميع وهي تخرج من خيمتها بهذا الثوب ، نظروا إليها مبهورين ، وقال لها أحدهم مداميا : « كاتك أميرة من أميرات ألف ليلة وليلة »

وكان بينهم رجل يعيش في إفريقيا ، فقال لها : « بل ستكونين أميرة حقيقة وأيضاً أما لولى مهد ! »

واشتهرت « جريس كيلى » الأمر ليلتها تكهناتاً بدور من الأدوار التي ستمثلها على الشاشة ، ولكن الدور كان ينتظرها بشكك آخر ، بعيداً من أسواء الاستديوهات لقد رآها نقلاً أمير حقيقي - لا أمير تخيل في إحدى القصص - يحكم دولة صغيرة على ساحل الريفيرا ، وهو الأمير « ريتيه » أمير موناكو

وأحبها الأمير وقرر الزواج منها ، وعندما طلب بعدها تذكير النبوءة ، لم تحققت الأيام الباقى

إلى ادغال إفريقيا لتصوير مناظر الفيلم ، وفي أثناء هذه الرحلة التقت بذلك العراف الذي ألقى إليها نبوءته ، فأخذها على أنها تتصل بعلمها في السينما وقهرها بأنها ستمثل في أحد أفلامها دور أميرة وأم لولى مهد

فمن أين لها بالأميرة وحياة القصور وهي التي انحدرت من أسرة مكافحة لا تمت بصلة لرابية لأحد من ذوي الدم الأزرق .. ؟

ولو أن النبوءة قالت لها أنها ستصبح أميرة نجمة في هوليوود ، لكنت أقرب إلى التصديق لأن حياة الفن والتألق فيها لم يكونا غريبين على « جريس » ، فإن معها « جورج كيلى » من أشهر كتاب المسرحيات في أمريكا ، كما أن لها عملاً آخر كانت له شهرته ومكانته في مسرح الفودفيل وكان طبعها أن تهوى « جريس كيلى » المسرح أيضاً ، وقد اعتلت به منذ كانت تنطق ملومها في مناسبات رأسها « فيلادلفيا » ، وقد

وأخيراً تحقق الشطر الثاني من نبوءة سمعتها « جريس كيلى » في إفريقيا ، وأصبحت أما لولى مهد

لقد ولدت أميرة موناكو في يوم ١٤ مارس الحالي بمولود ذكر من زوجها الأمير ريتيه ، فكان مولده تقيتاً للامارة التي كانت فرنسا تهدد بانتزاعها من صاحبها إذا لم ينجب وريثاً للامارة التي توارثتها أسرته منذ نحو ستة قرون ونصف قرن

وكان الشطر الأول من النبوءة التي سمعتها « جريس » من العراف الإفريقي ، يقول بأنها ستكون أميرة حاكمة

ولم تأخذ « جريس » كلام العراف مأخذ الجد ، لقد كانت وقتها مثقلة بقرم بدور رئيس أمام « كلارك جيبيل » و « أفا جاردنر » في فيلم « موجامبو » ، وقد سافرت مع هيئة الفيلم



أبني زي



للنجم فريد شوقي

من منا بلا ذكريات ؟ ان كل يوم نعيشه يرفع حصيلتنا من الذكريات العذوة التي يحلو لنا ان نستعيدنا ، وهذه الاحداث الطريفة استخرجتها من ذاكرتي :

وذكر اسم القس . فقام الرجل للوراء وذهب الى قسم البوليس واتهم الشخص الذي عينه والده . وسارع رجال البوليس فهاجموا الرجل وكان يتمتع بشهرة سيئة لا يحسد عليها . واكتشفت كل سروراته التي في حوزته . وحين انه برأس عصاية لسرقة الفصيل التي روعت القس

واشتهرت في القس بعد هذه الحادثة . واخذ الناس يشيرون الى كل ما سرت في الطريق قائلين اني شاب وهيتي الله بصيرة ثاقبة لكشف اسرار الغيب

وبدا الناس يصعدونني لاكتشف لهم من حجب الغيب . ولكنني خفت من معاودة الشرع فرفضت كل الاستفسارات التي كانت تنال علي . وظللت على رجلي ولم الالحاح المتصل من الجيران ومن اصدقاء والدي . الى ان جاءتني سيدة من الجيران وقالت لي ان ابنتها الوحيدة تقدم لخطبتها شاب من الاثرياء . الا ان سمعته وتعرفاته التي تصل الى حد الشفوف في بعض الاحيان لا تشجعها على قبوله زوجها لابنتها . وطلبت مني ان اخبرها عما اذا كانت ابنتها ستسعد اذا تزوجت هذا الشاب ام لا . واعطت ترديد ما حفظت من الكتاب من الادعية والادكار . ثم صمت فترة اجبتها على آخرها ان ابنتها ستسعد السعادة اذا تزوجت الشاب الثري . وتحققت النبوة بعد ان تم زواج الابنة من الشاب وعاشت في سعادة كاملة وجاءني ذات مرة . والد صديق لي كان الخطب يخطب منه في الامتحانات دائما . رغم انه كان يتميز بذكاء كبير وكان يقطع الصام الدراسي مجتهدا متابرا على تحصيل الدروس . وطلبتني

كنت متبنا دائما في السادسة عشرة . وكنا نطقن من الحلمية ويقطن الى جوارنا شيخ تقى ورع ذاع عنه اشتغاله بالفلك وكشف الحجب عن الغيب . وكان هذا سببا لان يتألم الناس في احترامه ويروون عنه قصصا تصل الى مرتبة الاساطير في كثير من الاحيان

وكان للشيخ ولد فتي مثلي سنه . وكنا اصدقاء . وكثيرا ما كنت اراه وقد امتسك بكتف والده ليتعلم منها اسرار علم الفلك . فقد كان يأمل ان يصبح ذات يوم خليفة لوالده . واستمرت منه مرة احد هذه الكتب . وكان يبحث في اسرار فتح المندل . وكنت ازيد شغفا بالقراءة كلما قرأت صفحات الكتاب . ولست في نفسي شغفا كبيرا بان اطبق المعلومات التي حصلتها من قرائتي للكتاب

وحلت في هذه الاثناء ان تعرض في الحلبية لموجة من سرقات الفصيل من فوق اسطح المنازل . وجار رجال البوليس في عشرات البلاطات التي تصلهم من هذه السرقات . ووجدت انا الفرصة سانحة لان اطبق ما درست في الكتاب . فذهبت الى اخر من تعرض للسرقة وكان جارنا من جيراننا واستدعيت ابنة الصديق واجلسته امامي ووضعت على راسه يده فنجحنا للقبض على ملأنا بالزيت . ومضيت انظر بصوت مسوع . كلاما حلفته من الكتاب من ظهر قلب . ولم اكن افهم منه شيئا وفجأة صاح الولد العنبر : « بابا .. انا ضالفت الى سرقة الفصيل » « الواد .. »

والد الصديق ان اعرف لماذا يرسب في الامتحانات النهائية ؟ . وقلت للرجل ان السبب في رسوب ولده المتكرر هو انه يصاب بحالة من الاضطراب تفقد ذاكرته وتنسيه معلوماته التي قضي العام كله في تحصيلها . واخذ الاب ابنه الى احد الاطباء النفسيين ليعالجه . وافلح العلاج . وصادف الابن الصديق كل توفيق في امتحاناته المتوالية حتى اتم دراسته للتحفوق واصبح من المحامين البارزين

لم يكن الامر يبدو مجرد الهواية . ولم اكن اصدق ابدا رغم ان كسيرا من نبواتي كانت تتحقق . ان اي انسان يمكن ان يصل الى اكتشاف عن الغيب ويقرأ المستقبل كما يقرأ صفحات كتاب مفتوح كانت الصدفة لا شك تلعب دورها في توفيقه . وانا الان استطيع ان اجد اكثر من تعليق للنبوات التي تحققت ولكني لم ائت ان انصرفت من هذه الهواية . واستغرقتني هوايتي للتمثيل كلية فشملت كل وقتي جميعه

AL KAWAKEB
No. 347
25.3.1959

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا - في العراق والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - في سوريا ولبنان (بالطرقة) ٢٢٠ ليرة سورية لبنانية - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠ . وفيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد وكلائنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول اذونات البريد او لوراق البنكنوت

الكواكب
العدد ٢٤٧
١٩٥٨/٢/٢٥

عروسان سغینان !
تولوز وایدی فیشر

